

هكواكب

العدد ٢٦٢

١٥ يولييه ١٩٥٨

٢٨ ذوالحججه ١٣٧٧

الشمس ٣٠ مليه



ايمان

البراخ البدارى

من هنالك

بريطانيا ، ولكنها لا تعرف أين يوجد « كيرت جرجنس » ، فبحثت من هوليوود عن برفيات إلى مطارات أوروبا وأسيا تطلب فيها من رجال البوليس البحث عن النجم السائح ، وكانت كل برفية تحمل أوصاف النجم حتى يسهل العثور عليه

ولم تفلح روما فوجده « كيرت » برجسالى البوليس يعطون به ، وقبل أن يسألهم وهو في اشتد حالات الاضطراب عن المسمى لهذا الاستقبال المجهوب اطمئنه على برفية الشركة ، فشد رحاله إلى لندن ، وهو اسف لهذا التغير المفاجيء الذى قطع عليه برنامج رحلته

التمثيل وسيلة لا غاية

هذه هي نظرة النجمة « جوان وودوارد » إلى التمثيل . . . لقد فازت بتمثال « الاوسكار » كأحسن ممثلة في هذا العام عن دورها في فيلم « ثلاثة وجوه لامرأة » ، ومع ذلك صرحت أخيراً انها تريد أن تمثّل التمثيل . ولا سألوها من السبب قالت :

« بعد أن فزت بالاوسكار اكتشفت فجأة أن التمثيل لم يكن هدف ، بل كان وسيلة إلى حل مشكلة . وكانت هذه المشكلة هي أنني كنت اقضى حياتي بلا عمل ، وأكثر ما يسبب فسيق الإنسان وكرمه أن يتردد على المنتجين ، لم يردونه لأنه مجهول وهذا ما حدث لى ، وكان يضايقنى أن يردوني لأنى مغمورة لا يعرف أحد منى شيئاً ، ولم أباي . قررت أن أكون ممثلة مشهورة . لا لانى أحب أن أكون ممثلة بل لنى أبت لهم أن المواعظ يمكن أن تكون في العمودين أيضاً . وكان هذا في نظري مشكلة ، وقد حلت المشكلة بعد أن وصلت إلى هدف . . . ولهذا أريد أن أمثّل ما دامت المشكلة قد حلت

نادى « جيمس دين »

في إنجلترا - أكثر من غيرها - اندية يضم كل منها المجهين بأحد نجوم السينما ، ومنذ وفاة « رودلف فالنتينو » لم ينشأ نادى لأحدهم ذكرى أحد النجوم الراحلين ، حتى كانت وفاة النجم « جيمس دين » فأنشأ المجهون به نادياً يحمل اسمه يضم نحو ٧٠٠ عضو

وقد احتفل هذا النادى أخيراً بمرور أول عام على تأسيسه ، وكان أهم ما فعله الممثلون بذكرى النجم الراحل هو القيام بجمع تبرعات أرسلوا حصيلة إلى المبرة التذكارية التي تحمل اسم النجم ، في بلدة « فيرمونت » بولاية انديانا الأمريكية

وكان « جيمس دين » نفسه هو الذى أنشأ هذه المبرة لمساعدة الممثلين العاجزين

أفلام ونجوم

- كان آخر فيلم ختم به النجم الراحل « روبرت دونات » حياته ، هو فيلم « فندق السعادة السابعة » مع « أنجريد بيرجمان »
- انتهى طرزان الجديد « جوردون سكوت » من تمثيل فيلم « صراع طرزان من أجل الحياة »
- انتهى « جورج سانتونز » و « جيسوزيف كوتن » و « دبرا باجيت » من تمثيل فيلم « من الأرض إلى القمر »
- أنتجت إنجلترا أول فيلم من الفضل باسمه « أول رجل في الفضاء »



ابن ينج كروسبي يتزوج : تزوج ديس كروسبي أحد أبطال كروسبي التوأمن من إحدى فتيات المسارح في لاس فيجاس . الخروس استأجرات شيهان وهي تكبر بثلاثة أعوام . لهم في الثالثة والعشرين وهي في السادسة والعشرين . وما أن عقد القران حتى أسرمت بات إلى ملهى « تروبيكانا » لكن استمرافها بينما سيقها ديس إلى البيت ليقيم مأدبة لاستقباله . وستظروها ، وما هو ديس كروسبي يقبل عروسته بعد عقد قرانهما

وفد قرر « هنجواي » أن يبيع بنفسه حقوق إنتاج رواياته للسينما

يبحثون عنه بالبوليس

يشترك النجم « كيرت جرجنس » في تمثيل فيلم « فندق السعادة السادسة » . وكان مقرراً أن يجرى تصوير المناظر الخارجية لهذا الفيلم في الصين ، وكان ما يزال أمام « كيرت » شهر بأكمله لبدء عمله في الفيلم فجمع حقاله للقيام برحلة في بعض عواصم أوروبا وأسيا على أن يلتقى بعينه الفيلم في الصين في الموعد المحدد

وفجأة قررت الشركة التي تلتصق الفيلم أن تصور مناظره الخارجية في مقاطعة « ويكر »

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة ١٦ شارع محمد عز المصب
- المبتديان سابقاً - القاهرة
تليفون ٢٠٦٩٠ - عنوان المكاتبات
بوستة مصر المسبوبة - القاهرة
بيان الاشتراكات صفحة ٢٩

أغراء على كل لون

نشرت إحدى المجلات السينمائية الإنجليزية مقالا عن الاغراء وممثلات الاغراء على الشاشة ، وقد طلبت المجلة من قرائها أن يكتبوا لها عن أكثر الفتيات اغراء في نظرهم وما هي نواحي الاغراء فيهن ، فكتب أحدهم يقول :

- ١ - « ماريلين ديتريش » في بعة صوتها لا في ساقها كما يقول الجميع
- ٢ - « بريلا ستانويك » في قوة تمثيلها
- ٣ - « جوليت جريكو » في عواطفها الرقيقة
- ٤ - « جينا ماريا كانالي » في جمالها الاستراتيجى
- ٥ - « أنا مانيانى » في مظهرها الرئى
- ٦ - « هيدى لامار » في فتنها التي تذكره بسحر ليالى فيينا

أول مكسب من السينما

أخرجت هوليوود روايات عديدة للكاتب المعروف « أولست هنجواي » ، ورغم أن تلك الروايات لاقت نجاحا كبيرا على الشاشة ، إلا أن مؤلفها لم يدخل جيبه درهم واحد من الشركات التي أنتجتها . . . لقد كان « هنجواي » يبيع كل حقوقه في رواياته لهذه النشر التي تتولى طبعا ، وهذه الدور هي التي كانت تبيع بحقوق إنتاجها في السينما دون أن يعود على المؤلف أى شيء من المبالغ التي كانت دور النشر تنفق عليها مع المنتجين

ولاول مرة يبيع « هنجواي » بنفسه حق إنتاج إحدى رواياته وهي رواية « المجهور والبحر » التي مثل دور البطل فيها النجم « ميسر ترابي » . لقد دفعوا له من هذه الرواية مائة ألف جنيه ، وكان المؤلف قد تقاضى قبل ذلك ثلاثين ألف جنيه من دار النشر التي اختارت حقوق طبعا وتوزيعها ، كما فاز عن هذه الرواية بجائزة نوبل وتمتتها لنا عشر ألفا وخمسمائة جنيه

كلمة الاستيعاب:

الدولة تخصص الآلاف لصالح الفن

المدرسية مسرحياتها
وخصصت وزارة الصحة ٦ آلاف
جنيه لتقسيم السينما التابع لإدارة
الدعاية الصحية وهذا لإنتاج أفلام
وتشجيع المعدات الفنية التي يطلبها
الفرق السينمائي

وفي ميزانية وزارة التربية والتعليم
أيضا اعتمادات جديدة لمعهد
التمثيل لواجهة تحويل الدراسة
ليه إلى دراسة نظرية والاستقامة
بأسئلة صغرى . واعتمادات جديدة
أخرى للمعهد الموسيقي ، وإن كان
قد تقرر إلغاء معهد الموسيقى المسرحية
المالي وإعادة تنظيم الدراسة بالمعهد
الأخرى لخريج موسيقيين موهوبين
بثقافات عالية

وهناك اعتمادات ، أخرى في ميزانية
وزارة التربية للاتفاق على بعض
الفنية التي يوصى بها المجلس الأعلى
لرعاية الآداب والفنون . وهكذا تفجع
الدولة خزانها لرئى الفن وبرودهر

منها ٢٥ ألفا للمسرح التوجيهي والمسرح
المدرسي ، ولا يدخل ضمن هذا المبلغ
مربيات الموظفين العاملين فيهما موهبات
الاعتماد لشراء أفلام تعليمية وتوجيهية
.. وقد وضعت إدارة الشؤون العامة
بوزارة التربية برنامجا سخما للمسرح
المدرسي بحيث يحقق الغرض الذي
انشئ من أجله والفهم أن المسرح
التوجيهي مستلزم في المسرح المدرسي
ليقوموا معا برسالة موحدة ، بل أن
وزارة التربية تعزم إنشاء مسارح
صغيرة في المدارس لتقديم عليها الفرق

والت سينما ٤٥ ألف جنيهه
منها ٢٠ ألفا لإمانة جريدة مصر
الناطقة و ٢٥ ألفا لإنتاج الإسلام
سينمائية . وما هو جدير بالذكر
أن هناك قرارا جمهوريا يسمح لمصلحة
الاستعلامات بإنتاج أفلام سينمائية
خاصة بمشروعاتها وأهدافها ، وقرار
آخر يحتم على كل مصلحة ألا تنج
أفلاما سينمائية ثقافية إلا من طريق
مصلحة الفنون

وفي ميزانية وزارة التربية والتعليم
مبلغ ٢٤ ألف جنيه للسينما والمسرح

الدولة ستكون كريمة جدا هذا
العام من أجل ميون الفن . الوف
الجبهات وصلت هذا العام للتموض
بالسينما والمسرح والفنون . ارتفعت
ميزانيات يديه إلى الإسفاف
لتحقق التهموض المرتقب .

في ميزانية مصلحة الفنون التي
ارتفعت هذا العام إلى ٢٢٥ ألف جنيهه
مبلغ ١٢٢ ألفا خصص لفرقتي الفنون
التشعبية والكورال ، ونصيب الأولى
منه ٨٥ ألفا والباقى للثانية . وكانت
ميزانية فرقة الفنون التشعبية في
العام الماضي ٢٠ ألف جنيه فقط ،
وقد اتفقت هذه الميزانية من آخرها
قبل أن تفتح الفرقة وأمسطرت
مصلحة الفنون إلى الاستدانة من
اعتمادات أخرى حتى افتتحت الفرقة
ويدات تنفق على نفسها . ولاشك أن
الاعتماد الجديد هذا العام يضمن
الرئى بهذه الفرقة إلى أعلى مستوى .
وفرقة الكورال كانت ميزانيتها في
العام الماضي ستة آلاف جنيه فقط
ارتفعت هذا العام إلى ما يقرب من
٤٠ ألفا

والسرح الشعبي ميزانيتها ٤٨
ألف جنيه ، وكانت مصلحة الفنون
قد طلبت زيادة هذه الميزانية لزيادة
شعب المسرح الشعبي ولكن وزارة
الخزانة أجلت هذه الزيادة إلى العام
القادم

وفي ميزانية مصلحة الفنون برصد
مبلغ ٢٠ ألف جنيه لبناء مسارح
جديدة في القاهرة وتحويل بمفردور
السينما إلى مسارح . وهذا المبلغ
مرسود من العام الماضي إلا أن المصلحة
لم تفكر في تنفيذ مشروعاتها إلا عندما
اقتربت السنة المالية ووافقت وزارة
الخزانة على ترك المبلغ معلقا لهذا
العام حتى تقام به المسارح الجديدة
لتختفى شكوى الفرق المسرحية من
قلتها

وهناك يعد هذا إنتاج الأفلام
السينمائية ومراكز رعاية الفنون
الشعبية وقد خصص لهذه المراكز
مبلغ ستة آلاف جنيه ، ثم أمانة الفرقة
القومية التي بلغت ١٦ ألف جنيه
واعانات الفرق المسرحية الأخرى التي
زادت هذا العام بزيادة الفرق المسرحية
وكان نصيب دار الأوبرا في الميزانية
هو مبلغ ٦ آلاف جنيه ، اعتمد منها
٥٥٠ جنيه لإصلاح مقاعد الدار ،
واعتمدت خمسة آلاف جنيه لتشجيع
الموسيقي

ماريلا الأسو
مرو

السيدة نهلة القدسي زوجة عبد الوهاب : هادت من دمشق فجأة وتبدل
نظام الحياة في بيت عبد الوهاب بمجرد وصولها فقد استقبل البيت حياة جديدة



اعرف بيت عبد الوهاب

في السطور التالية احصاء لكل ما حدث في بيت عبد الوهاب منذ حلت به السيدة زوجته نهلة
القدسي ، لقد غير عبد الوهاب أكثر من شيء واحد أراء نهلة وذوقها ، ولاذ بالصمت حيال
كل الاستفسارات التي وجهت اليه ، حتى الذين طرّقوا البيت عادوا يغفون حين ! ...

السيدة «نهلة القدسي» زوجة الموسيقار عبد الوهاب أمام عش الزوجية الهادي في الزمالك تطرق الباب بعد انوصات الى القاهرة



● وصلت نهلة القدسي زوجة الموسيقار عبد الوهاب يوم الأحد الماضي فجأة

● لاحظنا عند دخولنا على عبد الوهاب شقته وجود ورقة كتبت بها أغنيته التي سيغنيها يوم ٢٢ يوليو، وكان يردد مقاطعها ويلحنها أمام زوجته

● تلقى خدام عبد الوهاب امرأته بتغيير كل شيء بما يتفق مع الوضع الجديد

● ظل خمسة أفراد يطرقون باب شقة عبد الوهاب لساعات يوم الأربعاء الماضي لتنهئته، من بينهم المطربة القديمة سكينه حسن

● رفض عبد الوهاب ان يلتقط المصورون صوراً لزوجته السيدة نهلة القدسي في منزله بالزمالك، وقال: «اللى عايز يصور، يصورنى، أنا»

● بدأت مطابخ عبد الوهاب تعمل بنشاط، وبدأ طبّاخه يعد تنظيم وجبات الطعام، ومن المعروف ان عبد الوهاب لا يأكل الا طعاما مملوفا

● بدأ عبد الوهاب يفكر في الحصول على رقم سرى لتليفونه بعد وصول زوجته

● ينتظر ان يصحب عبد الوهاب السيدة زوجته في رحلته الى بلجيكا لحضور معرض بروكسل على اثر دعوة تلقاها من شركة فيليبس

● استعمل عبد الوهاب سيارته القديمة في تنقلاته الخاصة، وأمر بإخراج السيارة الجديدة التي أهدت اليه في الاسابيع الماضية لتستعملها زوجته

● تغير كل شيء في بيت عبد الوهاب من حيث التنسيق والترتيب منذ وصول السيدة نهلة القدسي

● يقول عبد الوهاب لاصدقائه انه مريض لا يغادر بيته، بينما هو يغادره في كل امسية مع زوجته الى مطعم صغير في شارع الهرم هو مطعم «خريستو» الذي يفضل قضاء السهرة فيه

☆ ☆ ☆ ☆ ☆
زخيم
في بورصة هوليوود

ميتري جانيور : الرجل ذو
السيجار وفطر ان يبيعها باقل
من ١٢ الف دولار .



وجه الرد بالرفض البات ، فعاد للشركة الثانية وهو يخشى أن تقرر عدم قبول عرضة وكانت تلك اللحظة من اشد لحظات الوكيل حرجا ، ولكن لحسن حظه وافقت الشركة على شروطه وتعاقدت مع النجمتين للظهور في أفلامهما وحادث آخر .. كانت شركتان تتساويان على النجمة «ايفون دى كارلو» ، وراحت كل منهما تتصل بوكيلها وترفع الاجر الذي تقدمه لها مرة بعد أخرى ، وقد وصل الاجر الى مائتي الف دولار عن الظهور في فيلم واحد ، وكانت الشركة الاخرى قد وقفت في مضاربها عند مبلغ مائة وخمسين الف دولار ومن العجيب ان «ايفون دى كارلو» قبلت الاجر الاقل ، لانها لم تكن تستلطف النجم الذي كان سيقيم أمامها في الفيلم الذي كان مستخرج من الشركة التي عرضت الاجر الاكبر !



انها «بورصات» لا يتعاملون فيها بالفطن او البصل ، بل في آدميين من لحم ودم يعرفهم العالم باسم «نجوم السينما» ! ولـ هوليوود نيويورك عشرات «البورصات» من هذا النوع ، ونعني بها وكالات توكيل النجوم فكيف يجري التعامل في هذه «البورصات» ؟ وكيف ترفع أناسا من صفوف المقهورين الى صفوف الكواكب الالامية التي تتمتع بأعظم مجد وشهرة وثراء ؟ .. تعال معنا ندخل الى احدي هذه «البورصات» ، لنر ما يدور فيها من نشاط في أعجب تجارة في العالم ..

نحن الآن في مكتب اتقي يجلس فيه رجل باسم الوجه يضع بين شفتيه سيجارا ضخما .. ويقر جرس التليفون الموضوع على مكتبه ، فيجيب الرجل بصوت رزين : «آلو ..»
وبرد من الناحية الاخرى صوت يقول : «هنا استوديو فوكس القرن العشرين .. المدير يريد أن يخاطبك»
وتدور هذه المحادثة بين «تشارلس» صاحب المكتب ومدير الاستوديو :
- اسمع يا صديقي .. انك تطلب كثيرا في «ميترى جانيور» .. وهذا لا يليق منك ، ليست هذه معاملة الاسدفاء
- اسمع يا صاحبي .. لك تلك تنسى ان التمثل شغل .. ثم اني لست الا وكيل .. أنا وسيف .. وليست لدى الا أوامر انفذها
- اسمع يا تشارلس .. آخر كلمتي اليك ، هل تقبل عشرة آلاف دولار من أجل «ميترى» ؟
- أنا لا أبيع «ميترى» بأقل من ١٢ الف دولار ، ووضع السماعة مكانها وعاد الى سيجاره
ولم يمر حينها حتى فرغ التليفون مرة أخرى ، وحذله صاحب الصوت نفسه قائلا :
- آلو .. ارسل «ميترى» لتوقع على العقد .. الليلة
وامع بريق في عيني الرجل ، وألقى سيجاره وفرك يديه ، ثم عاد الى التليفون وطلب لمرّة معينة :
- آلو .. من «ميترى» موجودة ؟ فولي لها انني تشارلس .. نعم ؟ من «ميترى» ؟ لقد تم الاتفاق مع الاستديو .. اهنتك وانمتي لك حفاسميدا

هذا هو لون من ألوان العمل اليومي في مكتب توكيل النجوم ووكيل النجوم هو الذي ينظم لهم الدعاية وحملات الاعلان ، ويعقد لهم الاتفاقات ، ويعمل على ان تبقى أسمائهم تحت الاشواء وصورهم تملأ صفحات الجرائد والمجلات . وهو محاميهم الذي يباشر كل شئونهم ويحصل لهم على اكبر الاجر ، وله نظير ذلك عمولة قدرها ١٠٪ في المائة من كل عقد يرتبط به موكله النجم او النجمة مع أية شركة وقد تسال من الصفات التي تؤهل الإنسان ليكون مدير مكتب وكلاء النجوم ، واليك بعض هذه الصفات :
الولا : يجب عليه ان يفهم العمل السينمائي فهما تاما ، وان يعرف كل ما يدور في شركات السينما واستوديوهاتها وكل مشروعاتها المتبصلة وأعمالها القادمة
ثانيا - يجب ان يكون مطلعا على كل تطورات الاعمال السينمائية في العالم بأسره ، وان يكون متصلا بأكثر عدد من الصحف ينشر فيها أوسع دعاية للنجوم الذين يهدفون اليه بشئونهم حتى تصبح أسمائهم متألقة في كل سماء فيضمن لهم حقودا رابحة
وليست هذه المهنة - كلها ورود ورياحين ، فان لها متاعبها واشواكها ايضا . فقد يحدث ان يظهر الوكيل وجها جديدا وينشر عنه دعاية هائلة حتى يستطيع اخيرا العاقبة باحدى الشركات . ولا يكاد الوجه الجديد يمثل أول أدواره حتى يسقط سقوطا شنيعا ، فيفقد الوكيل بذلك مركزه وسمته وثقة المخرجين به
ولا تكون هذه المتاعب التي يلاقيها الوكيل مقتصرة على حالات تتصل بالوجوه الجديدة ، بل هي كثيرا ما تمتد الى مساومات الوكيل الخاصة بشاهير النجوم
فمثلا كان أحد الوكلاء يتولى شئون النجمة «أوليفيا دى هافيلاند» ، والنجمة «جوان كراوفورد» عندما انتهت مدة تعاقدهما مع الشركة التي تظهران في أفلامهما
وأراد الوكيل ان يستغل الشهرة الواسعة التي تتمتع بها كل من النجمتين ، وتقدم الى مدير الشركة يخبره انه لا يقبل تجديد تعاقدهما الا بملاوات ضخمة في أجورهما . ورفض مدير الشركة هذا الطلب
ولمستك مدير الاستوديو بموقفه ، كما ان الوكيل لم يتنازل عن طلبه وقال :
- انني أعرف انهما تساويان اكثر من القيمة المتفق عليها في العقد القديم .. فاما ان تقبلوا شروطي ، واما ان ترفضوها
ثم انطلق الوكيل الى شركة أخرى يعرض عليها خدمات النجمتين ، فطلبت الشركة مهلة للتفكير
وخاطب الوكيل مدير الشركة الاولى يطلب منه ان يعييه جوابا نهائيا في بحر ساعة واحدة

ايفون دى كارلو : قبلت اجرا اقل من الاجر الذي عرض لها لانها لم تكن تستلطف النجم الذي سيظهر أمامها .

قصة النقابة التي تعيش في قلق

• الصف الثاني الذي تار وطالب بعقد الجمعية العمومية

• هل من حق العضوان يأخذ سلفية ولا يريدها ؟

• السروراء اختفاء محمود المايحي من عضوية المجلس

• لماذا فشلوا في الحصول على الـ ١٪ ؟

السماح بنقل المريض الى إحدى المستشفيات لتقوم بملاجه . اتصلنا بالسيد النقيب . وأجاز لنا أن نصرف . فأدخلنا مستشفى الجمهورية . وبعد ذلك عاد النقيب واعترض على صرف التـزامات المستشفى . بحجة أن القانون لا يسمح بإعانة من لم يسدد الـ ١٪ . وحاولنا إقناعه أن العضو يتقاضى مرتباً ثمانية جنيهات . وأن النسبة المئوية المطلوبة منه تافهة . لا تستحق أن نتركه يموت في المستشفى بسببها . وبعد نقاش طويل . أمر بصرف مبلغ ضئيل .

« وكانت هذه المسألة هي الصعقة الكبرى . لكرامة أعضاء النقابة . وبدأ الهسرس . وتحول الى مناقشات . أين حق الأعضاء . هل الإعانات لا يتمتع بها إلا المقربون . القروض والسلفيات تنهال على أعضاء مجلس الإدارة . ومجانيهم . رغم أن القانون لا يبيح السلفيات . ولكنهم أعضاء المجلس . ولهم السلطان والكلمة الأمرة والأخيرة .

« واجتمعنا « محمد أباطة . محمد الدفراوي . أنور اسماعيل . رشدي المهدي . محمد صبيح « زملاء . فاض الكينيل بهم . وتناقشنا في الأمر . وقررنا العمل فوراً . واتخذنا الطريق القانوني . فبحسب التوفيقات . مطالبين بعقد الجمعية العمومية . لحاسـبة أعضاء مجلس الإدارة عما قدفوا »

يقول « محمد أباطة » : « قد يسألوننا لماذا لم نرنا على المجلس . وردى عليهم أننا لا نحارب مجلس الإدارة . فكلهم من خبرة الأساتذة والزعماء . ولكننا نريد أن نحاسبهم الجمعية العمومية التي منحتهم الثقة دورتين متتاليتين . على أفعالهم لقانون النقابة المهنية وعدم قدرتهم على تنفيذه وعدم تدعيمهم لصندوق النقابة . حتى يتحـصل الحالات الكثيرة التي تمر بالأعضاء .

كان الأسبوع الماضي . عندما أمر عضو مجلس الإدارة على تنفيذ أمر الطرد . لماذا ؟ لسبب في نفس يعقوب . وذلك بعد مرور ستة أشهر لم يتقطع فيها العضو يوماً عن الحضور الى النادي .

ولشيع قبل هذا أن النقابة تبحث عن مقر جديد لها يقل إيجاراً عن المقر الحال . بعد أن مضى عليها عامان وهي تدفع ٦٠ جنيهاً إيجاراً شهرياً للنادي الذي تقيم فيه . وبعد أن كلفتها من صندوقها أكثر من ١٥٠٠ جنيه لتأسيسه لأنها كانت السبب المباشر في أن يصبح الصندوق فارغاً وأصبحت النقابة مهددة بالافلاس .

• وأشياء أخرى كثيرة :
• عضو يقترض ولا يرد
• وجنـهات
• الفصل الرابع في الحصول على الانسـتـراكات

والـ ١٪
• أعضاء عاملون عاطلون .
• أعضاء مـضـولون يعملون
• « الحصانة » التي يتمتع بها أعضاء مجلس الإدارة

أخبار . وقصص . وحكايات . كانت كلها تتجمع في النفوس . الى أن فاض الكيل . فقسم الأعضاء على دعوة الجمعية العمومية . قال لي عضو : « كنا نسمع هذه الأخبار . ونصمت راجين أن تصلح الأحوال ولكن أعضاء مجلس الإدارة كانوا جادين في تجاهل العناية بشئون النقابة وأعضائها . الى أن وقعت هذه المسألة . مرض عضو من أعضاء النقابة الذي يقومون بتسديد الاشتراك هو « صلاح وهبي » الممثل في فرقة يوسف وهبي . مرض مرضاً احتـاج الذهاب الى المستشفى . وتقدمنا للنقابة . الألسنة أمنة رزق وأنا . نطلب

من حقد في نفس عضو مجلس الإدارة تجاه هذا العضو . وعندما حضر من طرده . استندى له بوليس التـجـدة . وليست هذه هي المرة الأولى التي يتدخل فيها « بوليس التـجـدة » في شئون النقابة . بل سبق له التدخل أكثر من مرة . مما سبب الى سـمعة النقابة .

والعضو المطرود كان قد حكم عليه مجلس الإدارة بأن يحرم من دخول النادي . وذلك منذ أكثر من ستة أشهر . ولكنه لم يستـثـل لأوامر المجلس . وأخذ يتردد على النادي تحت سمع وبصر كل أعضاء مجلس الإدارة . دون أن يمنعه أحد في أن

ما الذي يحدث اليوم في نقابة المهين التـعـتـيـبة ؟
ان البركان يغلي . والاصوات الهائلة تترار . ما سر هذا الغليان . وهذه الزئير ؟
اسموا هذه الواقعة . التي حدثت في نادي النقابة . واسام بارها في الأسبوع الماضي فقط . رواها لي أحد الأعضاء .

دخل أحد أعضاء مجلس الإدارة فرأى أحد الأعضاء يجلس أمام البار . ويده كأس وسيجارة . فثار واعتدى عليه . وأمر بطـسـرده من النادي . ولم تكن الثورة ولا الاعتداء . بسبب الكأس أو السـيـجـارة . ولكن



محمد أباطة ، أول طالب يطرح الثقة بالمجلس الحالي ، ويرى وهو يتناقش مع رشدي المهدي

1



كان الجمهور يستوقف فنان كلما شاهدها ، وكانت الاذونات لامتد اليها
تطلب توقيعها ، وها هي في الصور بين جمهور المهرجان بالسمة ...

فان تعود من برلين ...

• لم نقم حفلة تكريم بسبب الروتين

• جمال عينا لولو عشو وصناعة

كانت الفنانة فنان حمادة صيفة شرف لمهرجان برلين السينمائي
الدولي هذا العام ، وفان هنا تروي ذكرياتها عن رحلتها الى برلين ،

قالت فنان حمادة :

— التي أشعر بالأسف الشديد لما حدثت في مهرجان برلين الدولي
للسينما ، لقد كان هذا المهرجان خير وسيلة للدعاية لجمهوريتنا العربية
الفنية وترسيخ الفكرة الطيبة التي ترسبت في نفوس العالم كله عنها .
ولكن المسؤولين عن اشتراكنا في هذا المهرجان ارتكبوا خطأ أضاع علينا
فرصة الاستفادة . تصوروا ان المبلغ المخصص لاقامة الحفلات لم يصل الى
برلين الا يوم 5 يوليو أي بعد انتهاء المهرجان بيومين ، ووصل الى مدينة
بون وكان يحتاج الى اجراءات عديدة تستغرق أياما أخرى لتحويله من
بون الى برلين . وكانت ادارة المهرجان تسألنا : « هل ستقيمون حفلة
لاستقبال الوفود الاخرى ؟ » ولم يكن نستطيع ان نجيب لاننا لم تكن
نعلم . ولم نقد الحفلة بالطبع

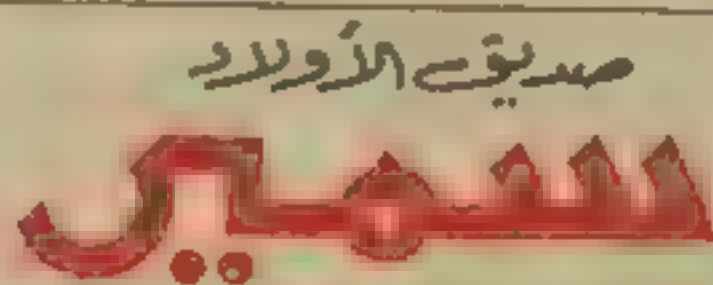
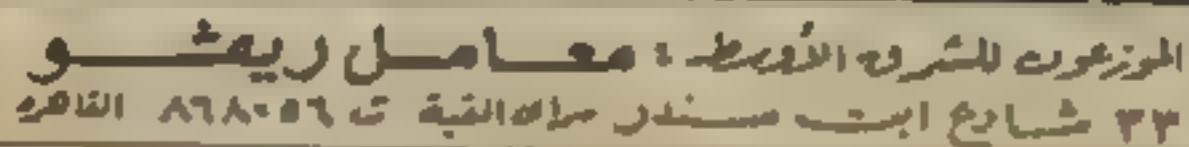
لقد قيل لي ان احارة العيد هي السبب في تأخير وصول المال ، ولو كان
الوظف المسئول بقدر مسئولية وخطورة العمل الذي يؤديه لامكنه



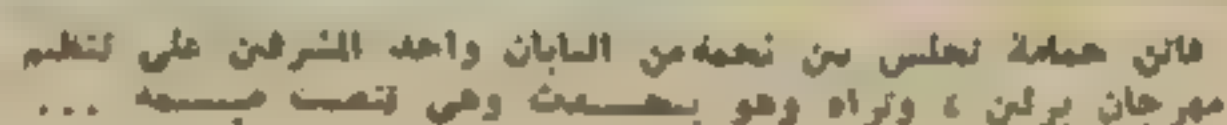
فان حمادة مع احد المتفرجين على مهرجان برلين الدولي ، لقد امسك
بحماسة ومزا للتأخي والود بينما وفقت فنان تيسسم ...



يبيع في كل مكان ٤ أقراس ١ قرش صاغ



یلتقی ہر دم کلے احمد



في ايام من احدى حمة ا حتى لا نسمع فيها صريره القهقهه
ملدنا . ولكنه الروبي

وكانت فان حمامه ضربه شرف ميموه الى المهرجائن ولاقب هنالك
برحمتها كبيرا وصفه قتله :

١ - كانت مدفوعة من هيئة المرحاض كسبعة شرف ، ومنذ اللحظة الاولى
لحسب الاهتمام الناتج من كمنته للجمهورية العربية المتحدة ، آلوني في
مطلق مسج من الفرحة الاولى ، بينما من كمنته
من الفرحة الثانية ، وفي حفل الافتتاح ، مع من كمنته
لجمهورية العربية ، نصمما جدا ، دام لدقائق .

ولست هذه هي المرة الاولى التي تعبر فيها خان مهرجان برلين ، فقد ذهب اليه من قبل عام ١٩٥٢ ، وفي هذه المرة لعبت دورا في النضال الاجتماعي تبنت عنه قائله

[illegible]

ويعني فان قصص اسرار الجحود للعلم الذي ملأ في اهرحان
فيعول

[illegible]

(الفقه على مذهب طه ٢٧)

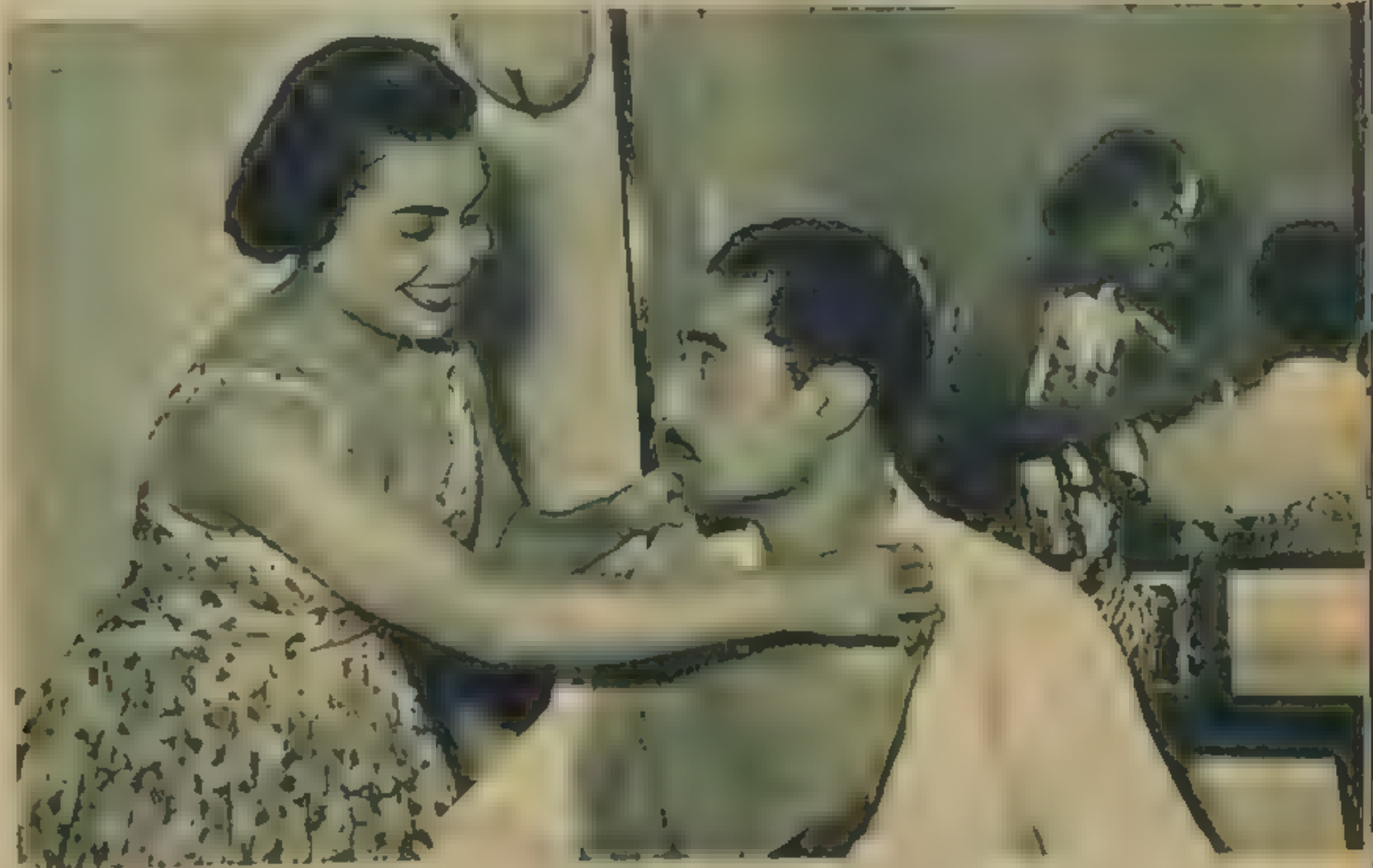
ليلة الحنة في الإسكندرية والزفاف في عابدين

الموجة
بين زوجتي
سعاد مكاوي

عشرة كوشينة بين الموجي
وعروسه الجديدة سعاد
مكاوي • أن الموجي سعيد
بهذا الزواج ويقول أنه
سوف يكون آخر زواجه!

★
★
★

المحن الدليل قبل تناول
الطعام وقد استسلم ليدى
زوجته سعاد مكاوي، التي
ترى وهي تلمس له
«القوطة» حول دقبتة



والاحاديث

الموجي: كما نتبادل الشكوى ونشارك الهموم
والتعاطف وتبادل الرأي • وكثيرا ما كانت سعاد
تصيحني بالأقدام على بعض التصرفات، على
أنني كنت أمز برأيي ولا أدرك أنها كانت على
حق إلا عندما ينطح أن رأيا كان الأصوب • ومن
ثم أصبحت أستشيرها وأتبعها كأخت • ومرت
الأيام ولزوجت المطربة أحلام • هذا الزواج الذي
انتهى بالخاتمة المروقة التي نشرتها الكواكب في
حيثما • العائلة التي تركتني مصدوما وتلعت
حولي أبحت عن صديق بواسيتي • ووجدت
سعاد

سعاد: كانت حالته النفسية في أعقاب خلافه
مع أحلام سيئة • وكثيرا ما كان يهدى كالصوم
ويتحدث في عشرات الأمور بلا هدف إلا سرور
الحدث • وكنت أقدر ظروفه وأحاول التبرية
منه • لقد كان يريد ترك الوسط الفني • وصر

النشائم والأناويل التي كانت تشر حول صوته
بسعاد مكاوي • فقد زواجه عليهما في تكتم ولم
يدع إلا ثلاثة • كان الناس مهما هما كساعدا
الزواج • مرسى جميل عزيز مؤلف الأغاني وسيد
اسماعيل مساند الإنتاج • والثالثة كانت هي
زينات علوي • اثنية • العروس وسعد بيه
العروسي الحميمة • ولم تدع سعاد أحدا • جاء
والدها الشيخ محمد مكاوي ليكون وكيلها في
معد الزواج

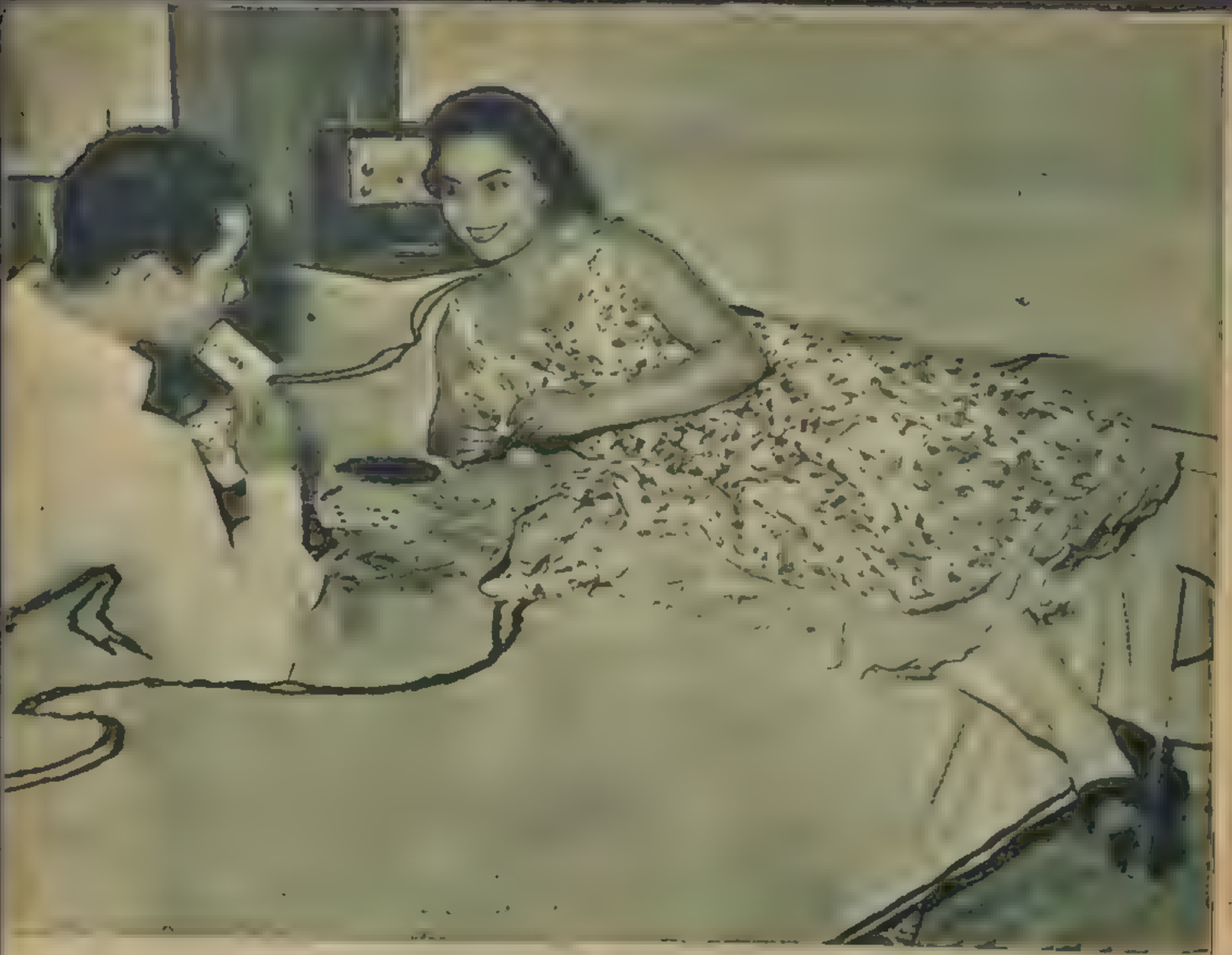
ودعيت أزور العروسي حاملا اليهما لهمة •
فابلنهما في شغتهما في الدور الأخير من عمارة
النهضة • واستعلاني بترحاب وود • ثم تحدثا
من الزواج وقصة الحب فيه • تركتهما يرويان
القصة وسقطت الحوار التالي الذي دار بينهما:

الموجي: أن حبى لسعاد نيتت بدوره قبل
زواجي من أحلام بمدة طويلة

سعاد: كما نحن بالراحة كلما تبادلنا النظرات

أعلن الموجي زواجه • تزوج سعاد مكاوي
يوم الخميس ٢ يوليو • كان ضامعا الزواج
مرسى جميل عزيز وسيد اسماعيل • وكاتب
وصفه الزوجه هي زينات علوي • وكاتب
سعاد عنها والدها الشيخ محمد مكاوي •
والموجي كان يعيش في دوامة من الاحداث
طوال الشهور الأخيرة منذ وقع الخلاف
بيته وبين زوجته السابقة المطربة أحلام
واشد الى درجة تدخل البوليس ليخففه •
ومعنى هذا الزواج أن فترة الخطوبة
والدراسة التي تصدت عنها سعاد مكاوي في
الحديث الذي نشرته لهما «الكواكب» معا
في عدد سابق قد انتهت • وهما اليوم
يعيشان في عمارة النهضة • في الدور الأخير
منها

وضع المرحم محمد الموجي حاتم لعل



مودة فترة من وقت

الوجهي : كانت سعاد تلامس كظلي وهذه الفترة
المصيبة ، وكانت تبحث في عالمي الآمن
التي ارتادها وتستمر من وجودي بالتبصير
دائما ، ومن هنا وجد مروجو الشائعات مائة
خمسة لثلاثتهم

ونادت سعاد مكاوي الخادم وأمرته بأن يحضر
المداح (الشربات) ، بينما تشغل الوجهي لحظاتها
في الرد على التليفون الذي كان لا يكف عن الرنين ،
وتولعا لفترة من رواية المعص

وشربنا الشربات ، ودفع الوجهي مسامحة
التليفون لتفادي الإزعاج ، وانفتحت إلى سعاد
وقال :

— واكتشفت أنني أكثر سعاد وأحبها ، وعلى
المرور عرفت عليها الزواج ، وكنت على استعداد
لاحضار المأدبون وعند الزواج بمحرد قولها ،
ولكنها لم تقبل ولم ترفض ، بل طلبت مني أن
نظل على حالنا فترة من الوقت يدرس فيها كل

ما الآخر ويعرف ميوله ومشاربه

وفاطمة سعاد قاتلة :

— هذا هو رأيي في الزواج ، يجب أن يدرس
كل من الطرفين الآخر ويعلمه ويعترف إلى
بعضه وحسناته

ودامت فترة هذه الدراسة لثلاثة شهور ،
وعاد الوجهي يدرس على الزواج ، ومدت استمهنة ،
وطلبت منه أن يذهب فيطلب موازنة أبي على
الزواج -

وعاد الوجهي يكمل القصة قائلا :

— في الحقيقة خسرت بالخوف من مقابلة
سيد محمد مكاوي ، لم يكن قد سمع مني
شيئا ، كل ما سمعته لم يكن يسر ، ونشجعت
ودعيت أمي له ورويت له كل شيء ، شرحت له
ظروفي وفسرت له كل ما يقال ويشاع عنى .
وظللت أمواقه ثلاثة أسابيع ، وانصبت إلى
مفاتيح الصداقة زينات علوي وبذلك مجهودا

مشكورا ، وكذلك ضمت سعاد مولها في شرح
كل ظروف وتفسير الشائعات المحيطة بي . وما أن
قال لي الشيخ مكاوي أنه موافق حتى غادرته
سرعا لاحضر الشبكة لسعاد . ولم الزواج يوم
الخميس ٣ يوليو عام ١٩٦٠ شقة الهفة بحضور
والدها ومرسي جميل عزيز وسيد اسماعيل
ورينات علوي طالما لقد كان من حقها كصديقه
بذلك مجهودا كبيرا أن تشهد العاتمة السعيدة
وقالت سعاد معصية :

— زينات هي التي تولت الانفاق على الزواج ،
ليلة العدة فسيماها في الأريزونا على حسابها
وليلة الدخلة أيضا أفاضها على حسابها في
مايدن

وانتهت العدة عندها هذا العدد ، وترك
الزوجين يتبادلان نظرات سعدة هنية

فؤاد ميخائيل

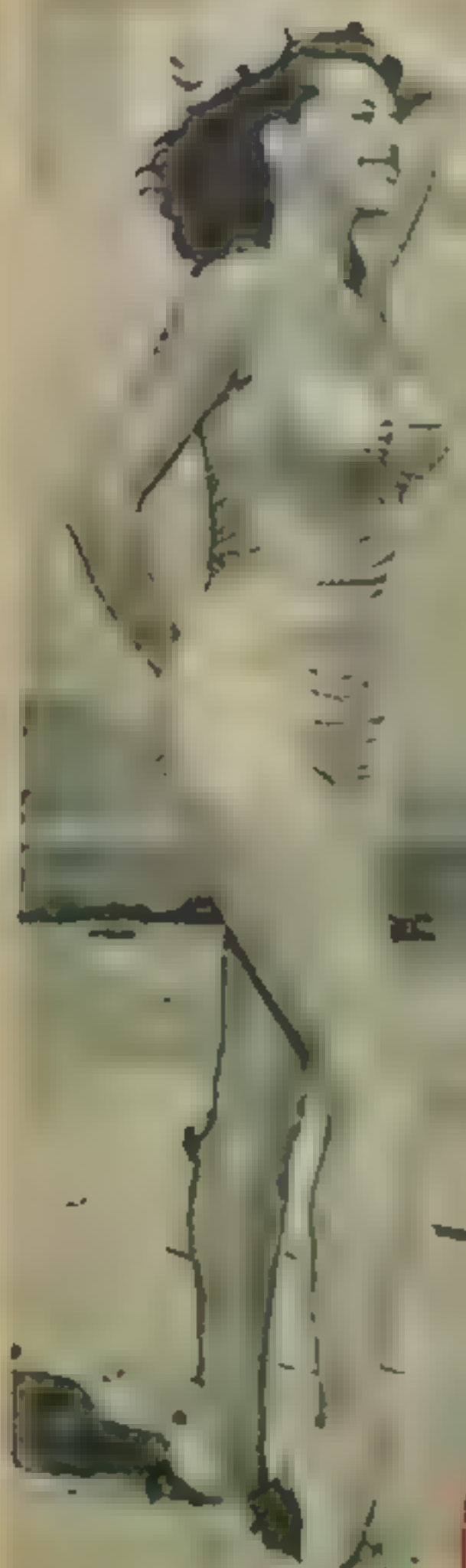
سيرة حياة السيدة سمينة

☆ الرجل الشرقي يعشق المرأة السمينة
☆ هند ستم تحرك جسدها ولا تميل
☆ ماريلين مونرو أخذت مشيتها من بنت البلد



سمينة بولوك
الزواج مرة الأولى والثول لها
قد أولفت حياتها على ما يشهد
لأنها لا تريد أن تعرضها لصوة
الحياة مع زوج الام





☆ جمالك
ف
الصيف ..
أنا قلبك
طعامك
بيتك

وكل شيء
عن
الصيف ...

تقدمه لك

حواء

في عدها الخاص
اجازتك في
الصيف

السبت ١٩ يوليو
التمتع بالمقار ٤ قرش

هدية العدد
يوم ترفيه متعة

لعبت الى حبس ورى ...
استعملت ان زوج من حرق ...
المروعة ، فقط كنت اناول ...
لميت الشهية ، وعانيت كثيرا من ...
لماطى هذه الحبوب ، فقد شعفت ...
وصفت قلبى ورقدت مريضه في ...
الغرائش وتنا الى اكثر من طبيب بالوت ...
وعندما طلبنا راي سميجه ...
توفيق ، كمثله لادوار الاغراء ...
في زميلاتنا الجسد اللاني ...
يسرن في نفس الانحاء ...
اجابت قائلة :

- اعتمد انه ليس هناك ممثلات ،
حديثات كنهن بدان معي كمرسيا ،
ولناحد هذ رستم مثلا ، ان مسدها ...
طاقة تشبيلة قوية ووجهها مثير ولكنها ...
تتكلف وتحاول اظهار معاني حسدها ،
واخر فيلم شاهدته لها هو «اسماعيل ...
يس في مستشفى المجاني» وخرجت ...
ساحطة عليها لانها كانت لا تملل ،
بل كانت تستعرض معاني جسدها ،
وهذه لا تصلح لادوار البطولة فيما ...
يؤهلها جسدها ووجهها لادوار الشر ...
والاغراء بعدما تحاول تمثيل ادوار ...
ابعد انفسه البصومة ، ومنه تستنبط ...
حلوله وتكلمها كوس في السينما ،
ولكنها بقلد ماريلين مونرو ، ناسبه ...
ان مارس بعد باب السند انصرفت ...
في منسها وهذا هو سر شهرتها ،
وعند برنسى عبد الحميد وهي خامه ...
طيهه جبا ومثله موهوبه والذى يعجبها ...
هو نفس ما يعجب هذ رسم ...
في انها تعتمد على اظهار معاني جسدها ...
وتستعسبنا ان المرأة في امكانها ان ...
تثير الرجل بكلامها او بظرفاتها او ...
بمجرد حركة من يديها

وتحدثت سميجه عن
الرقص ، لقد ادت هذه
ادوار الفصه على الشاشة
ولهذا سالتها ان كان في بيتها
ان تصبح والفصه ، قالت :
- لم احاول ان ارقص ، ولا احب
الرقص ولم انش احبده ، والفصه ...
كلها بدأت برقصه اسبابه اديتها ...
في احد الايام شجعت المخرج الى ...
ان يسدوا الى ادوارا راقصه ...
كدور «صاحبه كاتاريه» ولا يحتمل ...
ان أصبح راقصه فانا لا احب الرقص ...
ادمه اساس ، وقد سبق ورقصت ...
مروص سحبه لتمثيلها للعمل كرقصه ...
في ملاه ليله كيرة

وتحدثت سميجه توفيق
من تركها للعمل على المسرح
كانتلى حدبشاهم ارة «العظيم»
قالت

- بحرس في المسرح كمنصب لي ...
ان اصحاب الفرق التي مثلت ...
فيها ناس بعيون لا يحسنون الا من ...
مصنوعهم الخاصه ، لقد كنت اذل ...
كل جهدي ، وكنت احفظ ادوار كل ...
الممثلات استمدادا لهناري وحس ...
تمكسي ان احل مكانه واحده ...
في السحبه اسسه ، ولكني لم احده ...
استدرا او التشجيع الذي من اصحاب ...
الفرق ولهذا تركت العمل غير آسفه ...
واحببت سميجه توفيق حديثها ...
بها رفضت العمل في تمثيليات ...
الاداعه اكثر من مره لكراميتها لثوبوم ...
امام الميكروفون ، بل انها قد اصبحت ...
تعنى زهدا في الاصواء وترغب ...
صادقة في ان تترك المبدان وتعتزل ...
الوسط الفني

عادت سميجه توفيق نفع امام
الكاميرا بعد طول احتجاب كانت
سميجه قد تركت عملها في فرقة
اسماعيل يس واخلفت من الوسط
الفني بلا معذرات اخلفت وحولها
هالة من شائعات ، ومودة سميجه
توفيق الى الاصواء يميزها حديث
فريد ، كانت سميجه في التسود
الاخيرة قد تركت لشهيتها الفنان
حتى اصبحت من لدوات العجم الثقيل
وفجأة بدت رشيقه المدفاره الجسد
كفتاة رياضية ، وسميجه توفيق
تمشي اليوم في شوارع المظلة على
المصر الجمهوري مع امها واتبتها
بعد ان طلبت من زوجها منذ عام
ونصف عام ، ولا يعرف خبر هذا
الطلاق الا معارفها والمقربون اليها

اشهرت سميجه توفيق بادوار المرأة
الشرمة التي تفرى الرجال ولبس
اموالهم ، ويسمونها في الوسط الفني
«مريضة» توفيق لصراحتها التي
قد يبلغ حد القسوة احيانا ، وعلى
الرغم من ان سميجه منظمة الا انها
تأثرت على السيدات اللاني بسبب
المنامب لزوجهن ويعلمن ما فوق
طاقتهن ، وقد يميز الرجل من تحقيق
رغبات زوجته التي تعالي فيها فادا
هي لا تحترمه ولا تطيعه وهذا
يجعل بالطلاق دائما والصواب في
جانب كل رجل من هؤلاء ، وهي تلمح
الشبان بعدم التسرع في الزواج خاصة
في السن المبكرة

وسألنا سميجه عن سر
طلاقها ، خاصة وهي تدافع
مكنا عن الرجال فاجابت :

- كان زوجي مبروحا من سيده
اخرى ، ولا يستطيع الرجل سبب
اولى من حاء او حكة ان يمدل بين
زوجين ، ولهذا طلب الطلاق رغم
ان لي ابيه منه ، وهو الان موزون
القوامات الاب ليحياه ابنته ،
وتعاف سميجه من تحريره الزواج
مرة ثانية ، بل نفس مجرد التفكير
في الزواج حوبا وتقول :
- ساكون محبوبه لو تزوجت ثانية ،
سامل لاسنى من كل مالى الا ،
وانا لا اريد ان اعرسها للحبه مع
زوج الام وهو لي يصل في مضمه
وحفائه عليها الى درجة ان ايدا ،
وانا اريد لها السعادة الكاملة

وتحدثت سميجه توفيق
عن غيبتها عن الوسط الفني
لشهور عدة قائلة :

- اني لم احب كما يقول المص
لقد امسرت الفتره التي مضى في
الوسط الفني فمره استخفمت لا اكثر
ولا اذل ، ولم اكن ابوى الاعزاز
وم انكر فيه ، وما يشاع من ان
ورس - الذي تزايد في الفتره الاخيره
هو السبب لغير صحيح ايضا ، فقد
ظهرت على الشاشة بوزني هذا
الثقل وكسبت جمهورا فوق جمهوري
والرجل الشر في عموما يفضل السيدات
«المسبات»

وصعدت سميجه - التي
اصبحت اليوم في رشا ففاه
وبافيه ، لم عادت تقول :

- ان يريده الورن قد سببت لي
مصاب كثيرة وامراضا عديدة ، وكان
يغفل الى اني احمل اكديا من
«الشحم» تشلني من الحركة ولهذا

مذکرانہ ماجہ





ملخص ما نشر

ماجدة : كانت مدبرة في طفولتها وربما لأنها كانت - أخو المصمود وربما لأنها كانت لطيفة خفيفة الظل لكونها شغفها البسملة والمسة .



اسم الحکم عیب

للخدمة مدخنة يسرى

[illegible][illegible]

و ابرق - حبل ان - الارض - بر و گستره
کثیرا و جمل السحاب صوره حبس تر سکا و هو
عوا
ب منی احبا د سنگه - مهاب - من
رحمته

[illegible]

وَصَدَّقَ وَجَّهَ ارْحَمَهُ بِعَدِّ مَسْجِدِهِ
وَبَرَّأَهُ عَنْهُ عَمَّ ارْحَمَهُ مِنْ اَخْبَرِ نَكْبَةٍ
فِي رَجَبِ اَحْمَدَ مَوَاصِفِهِ بِحَقِّ اَهْلِهِ
سَبَّاحَةٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ اَلَا فِي بَدَائِعِهِ
وَبِحَقِّ اَحْمَدَ اَحْمَدُ صِفَتِ اَمْرِ اَحْمَدِ
مِنْ قَبْلِ اَمْرِ اَحْمَدِ اَحْمَدُ اَحْمَدُ
سَبَّاحَةٍ بِرَجَبِ اَحْمَدِ وَكَتَبَ فِي حَاجَةِ
اَيِّ دُرُوسٍ حَقِّ اَلَا فِي هَمِّ اَحْوَاثِ اَهْلِهِ اَوْ
بِسَبِّ اَحْمَدَ وَفِي اَنْ يَهْجُو قَبْرَهُ اَحْمَدَ
بَعْدَ اَوَّلِ دُرُسٍ مِنْ اَلَا فِي اَحْمَدَ وَكَتَبَ
اَلَا فِي اَحْمَدَ دُرُسٍ فِي اَلَا فِي اَحْمَدَ وَكَتَبَ
اَلَا فِي اَحْمَدَ اَحْمَدُ اَحْمَدُ اَحْمَدُ اَحْمَدُ

حقيقى رضى عاوى المحاسب بدو
 رضى عاوى وهو سىء بالمحاسب وحده
 من دسوس والحاصر وعن كثر مبهما وقد
 ساء من ساء الثروة بسرق السمع الى
 ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء

[illegible]

في عدد المصنفات في هذه الفان
المصنفات في هذه الفان وهو
في عدد المصنفات في هذه الفان
هو في عدد المصنفات في هذه الفان
في عدد المصنفات في هذه الفان
في عدد المصنفات في هذه الفان
في عدد المصنفات في هذه الفان
في عدد المصنفات في هذه الفان

[illegible][illegible]

حديث صريح في : «عادات خيرية»

«عادات خيرية» هي الوجه الجديد الذي ظهر هذا الموسم على مسرح الربيعاني ، والذي سيظهر على شاشة السينما في الموسم القادم انها ثمة ممثلة الجسم نوعا ما ، مريحة مريحة ، مريحة ، فنحدث في كل شيء ، ولا سيما الرجال

ورأي عادات في الرجال ومما يهيه لا يرضى بمت اليوم - ولا شيان اليوم - ولكنه فيما اعتقد يرضى شيان زمان .. ومجاذب دلوقت

ان «الكواكب» امتفت ومع ساعة تحدثت الى عادات .. وكانت الفحاحة التي احسبها عادات الى نهاية الحديث ، هي انها كانت من قبل رجلا يدعى عادل خيري .. قبل ان يمتد الى الجنس الآخر ثمولا على حكم القدر واليك ما دار من حديث :

● ما وايتك في الرجال ؟

.. بدون رجل كالحمام بلا مبه .. او كالمطر الذي يغير سواق ، ولكن يحس للمرأة - وهذا ما افسر به الان وانا اتمنى شخصية المرأة - ان تسوق الدلال فحول « لا » فيما كل ما فيها يقول « نعم »

● هل تترقبين بالحب ؟

.. لا ..

● لا ازاي ؟

- يعني نعم يا اخي

● وما الذي يمحبه الرجل في المرأة ؟

- برتي اورد من السؤال ده يصفني رجل امراة ؟

● امراة

- يمحبن في الرجل وجولته .. والرجولة لها رائحة تميزها المرأة وتنسجها على بعد اميال

عادات خيري : وجه جديد ظهر هذا الموسم على مسرح الربيعاني ، وسنظر ان يظهر على الشاشة



.. وبالتالي فان الرجل يمحبه في المرأة رائحة الانوثة التي يشمها هو الآخر على بعد اميال .. وهذا لا تجده الا في رجال زمان وساء زمان ، اما الان فالحب النساء مسرولات ، واغلب الرجال سائس

● وماهي ملائيس الجمال النسوي في نظرنا ؟

- الجسم الملبان ، اللؤلؤ ، والدم الشربات ، بالاختصار يعني لي اما وانت تعرف ملائيس الجمال الانسوي مودل سنة ١٩٢٠

● وكيف نرجع بملائيس الجمال الى سنة ١٩٢٠ ؟

- اصلي ست وحمية

● وابه شعورك الان وانت تتلمضي شخصية

عادات هاتم ؟

- حاجة لطيفة خالص .. أولا ليها تفسير ساطر ، وثانيا الواحد دلوقت يفتد يسلم على اي حد من غير ما يقوم له والف .. وثالثا اذا الواحد ركب اوتوبيس مزهوم هابضه يقصد وراعا الواحد ملنا - لصدي الواحد ملنا - مش مضطرة لتستغل ملشان تمشي .. الرجاله هما المضطرين يستغلوا ملشان هي تمشي

● اليس هناك مضايكات ؟

- طبعاً فيه

● ذي ايه ؟

- ملائيس السيدات دي على لاهم ازاي بلسوها ، خصوصا الكورسية والجزمة ام كعب مالي والتوايت

● وهل لهذه الاشياء ضرورة للسيدات ؟

- طبعاً .. لانها بتخلي الوحشة حلوة .. وبتخلي البوصة عروسة .. وتصبحني لسكل شاب انه ما يتجوزني ابدًا .. الا اذا شال خطبته من غير الحاجات دي .. ومن اذنك بقى اما لروح استرجل احسن حاله من الهدوم المنطقة على جسي دي





حسب عدد من الجهات الخاصة وساحلية
 لأهل فرنسا ، وقد سر له ذلك اسمه في
 لاستغنى وحده مع كثير من لاجئين .
 وهو من مهندسين كثيرين من سماع أية لغة
 ولهم أصواتها

وعد الثاني جورج وجينو معهودا كبريا
 شخصين بارين في قدامها للجمهور ولها يشاهدان
 مع كل لاجئين الاجنبية الامريكية والاطاليسية
 والفرنسية والروسية والالمانية ، ويسمعان كل
 ادوات الماء ويحفظان كثير من لاجئين والسياح
 جرافين على مصر لاجئين خيرة في منهم
 لاجئين - عرب

وليس معن هذا انهما لا يشاهدان الا لاجئين
 مصرية ، بل انهما يحرضان على مشاهدتهما
 لهما وحضور الحفلات الساهرة التي يشترك فيها
 كبار المطربين والمطربات ، فهما يؤديان لونا عربيا
 ولا يلتصقان على تقليد الاجانب ، ان كلا منهما
 يردد بسرة تقليد أي مطرب مصري لتظن أنك
 تسمع مطرب مصر .

واعلمة الوحيدة أمام هذا الثنائي الضاحك ،
 انهما لا يحدان المؤلف الذي يستطيع أن يريهما
 لاجئين ، انهما يحرضان في المؤلف وحده
 نوع الموسيقى التي يصاحب أحدهما فرجا

وكدهما عند حرف من كسر من كسر هو سعيه
 من آلات الموسيقى العربية ، بل كل منهما
 يرأس معزف بعض الفرق الموسيقية التي تعمل
 في الابدية ، وكلاهما قد فاز بجوائز أحسن
 فنانين في حفلات العام الماضي

وآخر مشترك في الثنائي جورج وجينو ،
 مية الجمهور في السينما والسعي لرفع الكفاءة
 سعيه من مستوى أرفى مما هي عليه الآن



جورج وجينو الثنائي الفرائد أرباب ، الأول جورج نجيب خرج كلية الفنون الجميلة .
 والثاني ناجي شلي لهم مهندس دكتوران ، ولكنهما فضلا احرف الفن على مهلهما
 الاصل

جورج وجينو اسم لثنائي ضاحك ، اسمه فنهس انك تطوف المسامح في
 مجموعة من الاغاني بكل اللغات واللهجات وفي قالب فكاهي مرح ، وجورج وجينو
 شابان مصريان ، يستطيع كل منهما أن يتقمص شخصيات كل مطربي العالم من
 دين مارتن ال بوب هوب وسج كروسبي وموريس تشالسه ، بل انهما يستطيعان
 استغلال تقاطع وجههما المرة ليقلا وجوه المشاهير وحركاتهم .

سما حو ، ناجي شلي لهم مهندس دكتوران
 وفنوا الا ان من هذه امم بحمهم ونفوس
 سعيه ، لوما بر سعيه ونفوسه سعيه لم
 استعدادهما لتقليد الاصوات وتقليد الاشخاص ،
 وفكرتهما معا على التحكم في هذا التقليد بجاح
 والثنائي ، جورج وجينو يشتركان في هذه
 مواهب ، حتى يعدد خمس لغات قراءة وكتابه
 هي العربية والانجليزية والفرنسية والاطاليسية
 واليونانية ، ووالدته ايطالية وزوجته يونانية ،
 وهو يجيد التفاهم ببعض لغات اخرى من اللغات
 الحية

اما جورج فهو يتكلم اللغات الخمس دينا
 من كان لا يكتب لا تدينه منها بعد واحد الا

جورج وجينو ، الثنائي ، الفرائد كوارباب
 الضاحك ، عمره سنتان ، لقد اجتمعا في اسعراض
 د أحلا وسهلا ، الذي قدمه أحمد مندور على مسرح
 حديقة الازبكية ، كان أولهما جورج نجيب
 مطربا صديرا يظهر في الاستعراض ، يتحكم في
 صوته ويلفد كل المطربين المعروفين في مصر وفي
 الخارج ، وراه المشرف الفني على الاستعراض ،
 ناجي شلي لهم الذي اعجب به وداوم سماعه
 والاشتراف مع في بعض الحركات ، وكان ذلك
 سببا في أن يقدموا معا ، مرة ، مستمتعة في
 لاستعراض باسم ، جورج وجينو ، نجبا فيها
 بجاحا ربط بينهما حتى أصبحا لا يفترقان
 وجورج نجيب خرج كلية الفنون الجميلة





المقربين الابوين

للنجمة ليلي مراد

لم يدخل مدير أسبوط النادي وباني الى بمحمد
ان يراني ويشكرني على حملاني التي اقمته في
أسبوط . و لو لم يدفع لى لبحال « الفهوة
ك ب مسكه »

وصافرت الى الاسكندرية ذات يوم ، وكان
معى صانع من المال يكى بعات اقامتى لفترة ،
وبمجرد وصولى دارتى زميلة عزيزة على
وصب من مرصا ماليا لشدة حاجتها اليه
واسرعه فأعطيتها كل ما أملك ، وفي المساء فندم
احسنت معاشى الى تناول العشاء لم أحد
في حدودى الى مال وفردت اليوم بلا عشاء على
ان ذهبت الى الصباح الى البنك الذى أتعامل
معه لاسحب بعض امان ، واذ لى استيقظ الى
بنك معق بسبب تعبته ، واذ لى استيقظ الى
بعض المكنة استعونه بدمعه لاحت بون .
وتم بعدى لا حضور شعبى لاسر البدهى
لنصه بمن من الاعمال فى الاسكندرية ، ومع
قد عمل به بدمى بدمى ، أعرض
اليدى .

هذا المثل « حاسة وقد تعرضت بسبب لحافته
لأرق عديدة سبها جميعا ان بدى « مسبوطة
كن السط »

حدث ان صافرت قبل الحرب العالية الى
الى الوحة القبلية في رحلة غائية ، وفي أسبوط
دخلت نادى العالية الأمريكية ، وحلست تناول
محالا « من الفهوة ، ومرب من راحة لجميع
بجرب ملاغراض بحرية ، وناولتها حصة
حيبات من خمينى وأنا لا أعلم كم بقى معى
من بعود ، وبعد فبره لمست « سبون » لأدفع
بمن الفهوة وانصرف واذ من ادخال لى كن دعى
معى لا يزيد على ثمانية قروش بسبب معى من
القهوة عشرة قروش ، ولنادى بسبب انور
سعر مربع ويسمى القروى فى لاندى على
تبراسه

وسمعت حبات « بون » منه ولى
لا يعرف أحد فى لاندى ولا يعرف أحد وجو

ببى وبين علم الحسب ما صنع الحداد
وأنا لا أستطيع ان احب اذا سألنى أحد سؤال
« جمع » سبط ، أنا لا أبيع ولكن هذا هو
ما يحدث لى دائما . ذهبت مرة لشترى
« بطحا » وفرت عندما قال لى الرجل ان لى
الاقه هو « مليما » وانهمته بأنه خضع يبيع
لى بأكثر من التسعيرة ، ولكن الرجل سألنى
في هدوء : « والتسعيرة كام الا » فأخسته قائلة
وأنا لا رلت فاحسه : « التسعيرة حصة
لمرحة » .

وارسب الرجل وسع لى « السط »
بالسعيرة . وعندما عدت الى السب ورويت
القصة كاتب محلا للتندر و « المصعب »

وطبيعة الكراهية هذه ببى وبين علم
الحسب ، جعلنى لا اهتم معى للمثل القائل
« برون الابيض يبيع فى اليوم الاسود » .
ولا أذكر انى كثيرا ما عدت على لى « الحق

حزبنا الأسبوعي

* يؤدي عمير التريف في فيلم «الصبة الحمراء» دور محال يبيع ميدان القبة لاسماعيل يس الذي شاركه دور البطولة مع هذا رسم وفائزة أحمد ، وفي نهاية الفيلم ينضم اسماعيل من المحال عمر بطريقه الخاصة

* أخر دور له نجس في إعادة التمثيل في فيلم «سكوت والألوان» وسبق له دور في فيلم «التي تبارى مصطفى ويظهر دور فريد شوقي دور عمر الذي به المرحوم

* أعاد عز الدين لو المقاريساريو فيلم «امراة في الطريق» إلى الرفاه بعد أن أخرج عليه المديلات التي اشارت بها ، وينظر عز أن يحصل على موافقة الرفاه ليعيد تصويره

* أجمع لعدد من النقاد القبيح في الأسبوع الماضي في حذيفة مادي خمسة أندية القاهرة للبحث في تكوين اتحاد يضم كل النقاد في مختلف الفنون

* يبدأ المخرج حسام الدين مصطفى في الأسبوع القادم تصوير فيلمه الجديد «أنسى هومك» في سينما الأهرام ، والفيلم بطولة اسماعيل يس وهند وستم

* في احتفال ٢٢ يوليو يقدم برنامج أضواء المدينة حفلته واحدة من الاسكندرية وواحدة من دمشق

* سسافر زكي طلبات مرة ثانية إلى الكويت ، وسيتوقف هناك على بناء مسرح جديد ودار تسمى مركز الثقافات الفنية

* تصل إلى القاهرة هذا الشهر لجنة اذاعة يوسيه لتقيم الطول مع الاذاعات العربية وللحصول على بعض التسجيلات من اذاعة القاهرة

* طيس بانه التي يوسيه من الاذاعة مع دخول الفرق في اذاعة الا اذا كانت بعض خطايا من المانة لان اكثر الموسيقى لم يسمندوا اشراكها

* نوبت وزارة التربية والتعليم احد مفتي التمثيل بها التي بمشة دراسة في ايطاليا مدتها خمس سنوات

* احبا اللامدة في فيلم جديد يشارك بطولته شكري حديد الشريف واحمد رمزي ونسبه كاريوكا ويخرجه عاصف سالم لحساب حسي

* أعلنت مصاحبه الفنون عن خمس معات لدراسة المسرح بكل الاسماء لهه سنة في روسيا

* طلب الاذاعة الاطالية من اذاعة القاهرة مسطفا من برنامج امساح الحصاد الذي يذاع في دكن الريف

* لعاون جامعة اسبوت ومصلحه بصور لانشاء مسرح لحم ميد

* اسبوت لعمل عليه الفرق اذ التي تروو المدينه وتدريب التحالف بملانه الا ان

* يقوم بلك يكون فرقة المانه من جديد لعدم اوبرت «جمله» التي كتبها محمد علي احمد

* لربب الاذاعة ومع اخو مؤلف الاعلى ووسموم في درجات لاسات

* فلتت وزارة الارشاد افراحا بفرقة فريه فترها حرة ملتصبات على تذاكر الدخول في الملاهي والمسارح ، على أن تخصص حصلة هذه الفريه للنهوض بالمرح المصري

* قدم عدد كبير من المخرجين احتجاجات إلى نقابة السينمائيين حول بعض المؤلفين الذين قدموا طلبات لعدد اسمائهم كالمخرج ومن من اذاعات هذه اذاعات محمد

* قدم فريد شوقي إلى رفايه الاعلام ملخص قصه فيلم صلاح الدين الذي سينجحه في الموسم القادم ، وما يذكر أن السيدة آسيا اعلنت عن استعدادها لاساج هذا الفيلم

صدرت اليوم

قلب الغانية

للرواية الأشهر: سومرست موم
ملاية رائعة وصورة حية لمحنة كبيرة ولحياة عذبة من المحيطين بها، يذبح فيها سومرست موم القناع عن حقيقة النفس البشرية ويرفع السار عن قلب غانية

تصدر عن

روايات الملال

اليوم ١٥ يولييه - الثمن ٨ قروش



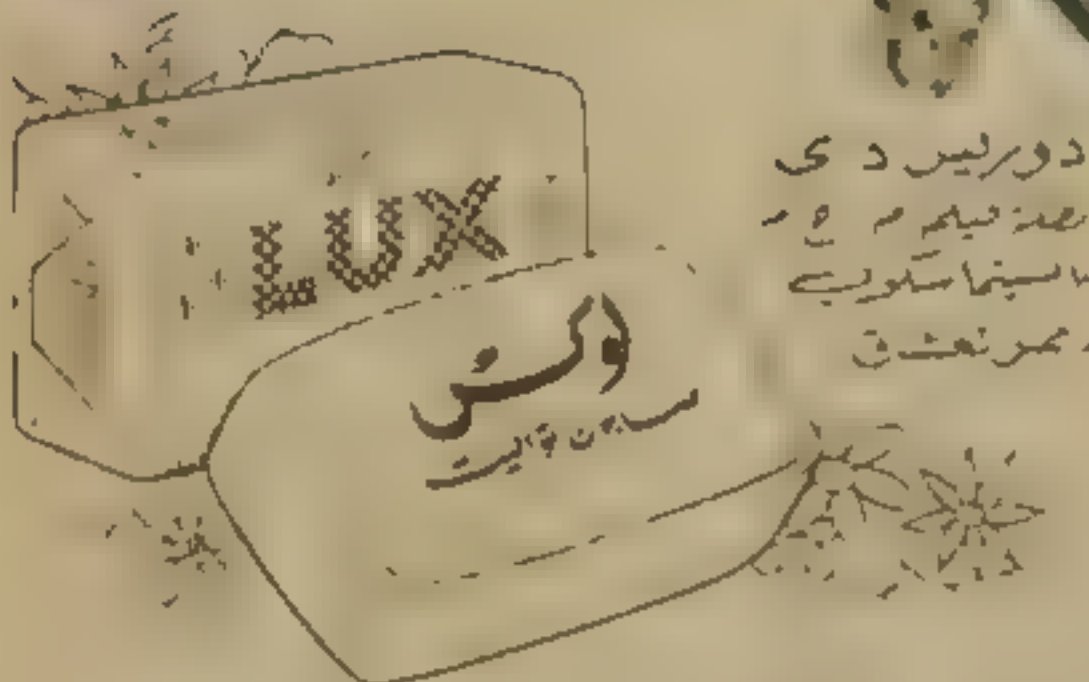
فانت أيضا يمكنك أن تكوني امرأة صابون

إنتي استعمل دائماً
صابون لوكس للتواليت
للمحافظة على نعومة
بشرتي هكذا تقول النجمة
الفاتنة دوريس داي.

لكي تجعل بشرتك أكثر
جمالاً وصفاً استعملي
دائماً الصابون الأبيض
النقي ...

صابون التواليت

لوكس



دوريس داي
عند فيلم م. م.
باسمها ستوب
بمخرجها

صابون الجمال لكواكب السينما

المجلة
الكاملة



اقرأ كل
فمايس

* سيفرج عباس كامل قبل
أخر حبس له لصابون
عالم وسيموم بطول هذا الفيلم
وجوه جديدة ومنهم ماهر العطار
الطرب الذي اكتشفه ركن الهواء
وأحلام عبد العزيز وهي وجوه
جديد

* سافرت سامية جمال الى
الاسكندرية طلباً للراحة والاستجمام
ورفضت أن تذكر عنوان الفلم
حتى تمنع باجارتها لمدة اسبوع
واحد

* من اعرف الاساليب التي
اختارها أحد مخرجي الادامه في
أخراج إحدى التمثيلات ان صاحب
الطبال التمثيلية الى حين يك
الثقافة العشر في البحر الشمس
هذه المسيرة وقد ذهب رفره
الملا ومعية وصفى وسلاح منصور
الى هذا التي لدراسة عادات اهل
وساكنيه

* قبل مجلس ادارة نقيب
الممثلين استقالة فرج النحاس من
عضوية المجلس ، وأخير مكانه انور
اسماعيل فهو الفنان والاستاذ
بكلية الفنون

* قام وميس نجيب بوضع
الرحمة بالنفس الاساسية على فيلم
من حين السنين باسنادها

* وافقت مصلحة الفنون على
إيفاد بهاء شرف مدير فرع المصلحة
بالاسكندرية لبعثة في الخارج
سفر في سنة شهر

* من حركات
ليوسف وهي واسره خلال هذا
الاسبوع وينتظر ان يسافر الى
أوروبا قبل نهاية شهر يوليو طلباً
للراحة والاستجمام هذا وقد أرسل
يوسف خطاب شكر الى القسرة
المصرية وطلب في خطابه المساء
أعارة أمية رزق لفرقة ، وعاد
أمية لاستلام عملها بالقسرة
المصرية

* قررت الاذاعة الفاء التسجيلات
الفنية التي تستغرق 15 دقيقة
للمنظر مطربك ومفسري الصف
الثاني

* الفت الادامة جميع الحلقات
السلسلة في السهرة على ان تقرر
على تقديم حلقات التمثيلية الادامه
مصر كل يوم

* خمسة وجوه جديدة احكرها
وميس نجيب لمدة خمس سنوات
.. وأغلب هذه الوجوه من خريجات
وخرجي معهد التمثيل

* رفعت الفرقة المصرية المواقفة
على ان يتولى فتوح نشاط اخراج
مخرجيات للفرق الاخرى ، وكان
لوح قد تعاقد مع المسرح المسكوي
ليخرج له مسرحية جديدة

* ذهب عبد الحليم حافظ الى
كنيسة سفن ترين مرتين هذا
الاسبوع لزيارتها

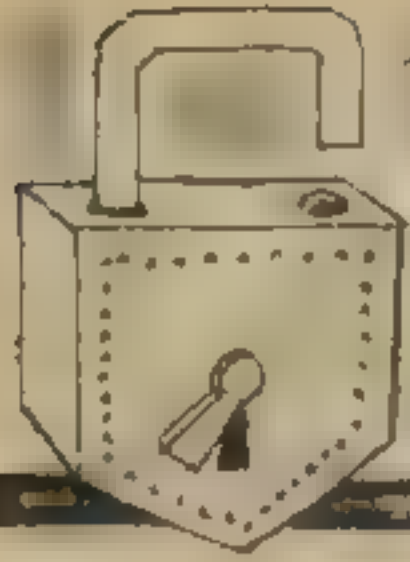
* استقبلت زوزو شكيب من
فرقة الرباعي ومرت الفرقة لها
مكافاة من سبع ساعات فقط

* سجل سعاد محمد الفنية
دينية لدار الاذاعة وستذاع هذه
الاغنية في عيد الهجرة



السلسلة الأولى

لم يكن الزواج محول بين من استهوها ، ولا يقف عقبه في سبيل حصوله على امره



أمر



طمة القدم ويأتي المولود بها . فهي المرة الأولى
يختمت أمه السدة روحه وأبنا ولدا سبناه
بأمر « وكما لم يصرم أن يسمى اسمه » لو لم يكن
حلم

بحث بالناكسي !

أرسل مؤلف الناكسي مرسى جميل مرسى رسولاً
سحب في كل مكتب المجرى من ديون المرحوم
السبحر المرحوم ناسي « رسالة الجاهل » وأمر
مرسى رسولاً « بركب » ناكسي حتى لا يحرقوا
حولاً « وكان مرسى كتب أغنيته جديدة لعند
حلم حائط »

نجمة جديدة تقدمها الكواكب

تقدم الكواكب للنشأة المصرية وجهاً جديداً
من سوريا « وصاحبة الوجه هي الفنانة «تركان»
التي شرت الكواكب صورتها على غلافها للشبه
الشبه منها وهي النجمة الشهيرة «صيفر جرس»
وقد اتصل أحد كبار المخرجين بالكواكب فور ظهور
المدى وطلب منها الاتصال بتركان ودعوتها للظهور
وحامت الفنانة السورية « وعهد المخرج المذكور
إلى فاجر فاجر منهج الاشراف عليها لئلا « وقد
أخرى لها يوم الحسب الماضي « تبست « في
استديو مصر نحتت فيه نحاتاً باحراً

هو !

هو مطرب مشهور مشهور « ميزته الوحيدة انه
مدين لاكثر من مطرب مشهور « ومن هنا قرص
نفسه على المسح
وهواية المطرب « المصور المصور ! « هي
الابحاح في الناس « وقد بدأ نشاطه بلقبه
افترن اسمه باسمها لقرار أمها وبسببها وبين الابنة
عظيمة تبدأ منذ اليوم الذي احترقت فيه الابنة
المن « وراح يهيم في أدن الام بأشياء وأشياء
وكان بينهما شجار حار
وفي الاسبوع الماضي داوم المطرب على الاتصال
بمطربة سمراء ليحصل اليها روايات يطلها
مطربها الملحن الشاب « وسبح الملحن بالعبير
فانصل تليفونيا بالمطرب يعاقبه عناباً شديداً ثم
اعلق التليفون في وجهه « ولم يسكت المطرب
المصور المصور بل رفع السماعة ليتصل بالروحة
المدبرة للملحن الشاب « حاملاً اليها أخباراً
مربيه «
وفي هذه المرة لم يلجأ الملحن إلى التليفون
وانما سارع إلى معهد الموسيقى واشتد مع
المطرب في شجار كاد يصل إلى السماك بالأيدي
لولا تدخل أولاد الحلال
والسؤال الآن : لم يلجأ المطرب إلى مثل هذه
التصرفات الصبيانية ؟
والجواب : قد تكون الفرة أو السمور بالمعنى

غرام جديد !

في كواليس إحدى الفرق المسرحية يروون
حاصل قصة غرام جديدة « ومطلقة القصة فتاة
شابة اقترن اسمها باسم ملحن شاب « والمطل
الحديد هو المشرف العتي على الفرقة

« الشبح »

وبشها غرامه ولوبه « وحملت اربعه ادا من
من ودا من حصر « ولكن سحب اليهم بعد
صبره وسببه « « به فكان « « في حذره
كبر من الارض « ورفض رقصه « بساومه
على فيه « حتى بعد

أبو عيون .. قاتل !

حتى رفته منحو من قصه ضد الاداعه بعد
عده المزمه « لان الاداعه لا بدع سم سمه « « « «
الحب « كلما اداعته أغنية « « « « « « «
أو أغنيات الفلم الأخرى
وأرسل حتى وفلة امداداً لعند الحطم حافظ
بحيله فيه مسئوليه اداعه عده الاغاني قبل عرض
الفيلم سنة أشهر لان عده الحطم هو الذي صاها
في الحملات المداعه دون أدن منه

أمانى

لمره النامة « مطرب المطرب كمال حسي
مدنا سمدا « وهو عده المزمه يأمل أن يتحقق

سر الطلاق !

فانه سابه معروفه « حلفت من زوجها وهو
سبحاني معروف خيرة شايه « وكان اخلاق
ساي مدحه « م يكن أحد يوقعها « كانت
عده تؤكد دائماً أنها تحب زوجها المستعاني
وتماز عليه من التسميم « مرفقه « وعلقت الطلاق
الذي وقع في المرة الأولى بهذه القصة « وقالت
للملا يوم عودتها اليه أنها ستكون مسعدة
وستستمتع من أخطاء الماضي
وقد علم الزوج أن الفتاة تربطها صفة
بمثل مضمور « وأنها تزوره في فيله « وواجه
الزوج زوجته بالأمر لتتاركت عن حقها كنها
وتر الطلاق

مساومة !

بكت راقصة شرقية في مكتب منج « قالت
أن صاحب المنى الذي كانت قد تماقت على العمل
ليه قد ألقى عده منها « كان قد داب منذ اليوم
الأول الذي عملت فيه أن يفاحتها في حجرها

تركان : فاته من سوريا « اهدتها الكواكب للنشأة المصرية «





هذه القوارب الشراعية في
انتظارك على شاطئ النيل
في رأس البير لتضيء بك
في رحلة رائعة ساحرة على
صفحة كنهر الخالد...

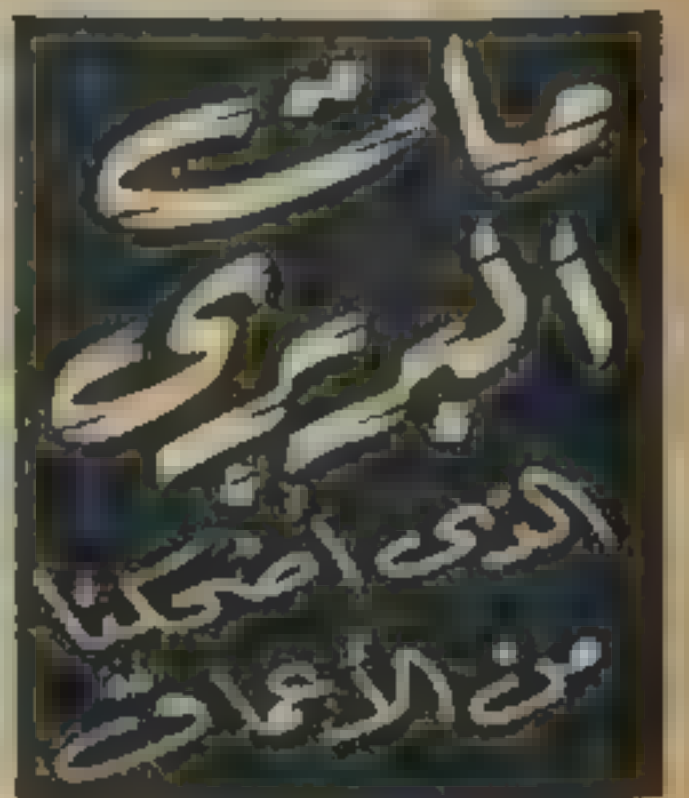
أقرب كل سبت في حواء

الطلاء السحري

نولوكي

بوتيت بابل سيك

البرقيات المصرية النابضة (الطريق) جميع طويلا تشمل قطع بالبرقية او عن طريق الهاتف والبرق والفاكس والبرقية والبرقية والبرقية (على من يريد البرقية والبرقية) صحية وذاتية عشوائية وذاتية ولها قدر الفسيلة أو الحارة نابع بكاتبه حاج نولوك ١٤٧٧٧٧ ١٤٧٧٧٧ (البرقية) القاهرة



مصابني فالب منولوجا سطر له من
حكومة صديقي ، اصعل على الزه وظل
مستقلا في قسم الخليفة طوال اسبوع
كامل ومنعت عنه الزيارة

ومارس محمد كامل الى جانب
اشتغاله بالفريق المسرحية وعمله في
السينما عدة اعمال اخرى ، اشتغل
صديقا وعندما صدر قانون مصر
المعمل على خريجي الجامعة ترك هذه
المهنة واشتغل بصناعة الطائرات
وعرفه كل اطباء الصون وولفوا به ،
وكان متزوجا من زوجتين ، احدهما
هي الممثلة فريدة كامل ابنة شقيقه
جلال بايار رئيس جمهورية تركيا ،
وكانت قد هربت مع اسرتها من
تركيا الى مصر على الر اعتقال بايار ،
وعندما اصبح بايار رئيسا للجمهورية
عزى عليها ان تعود الى تركيا بعد
ان تطلق زوجها الفنان المصري وتهجر
المعمل كممثلة فريديت

وكان محمد كامل قبل وفاته يعمل
في بود سعيد ، وكان المفروض ان
يقضى هناك شهور الصيف ، ولكنه
قطع عمله وعاد فجأة الى القاهرة وراح
يطوف باصدقائه كما هو يودعهم ،
بل لقد كان على خلاف مع زوجته
فريدة كامل وسمى الى الصلح وكاد
ينجح لولا ان عاجلته منيته

رحم الله محمد كامل ، فقد ادخل
المرح والمصالح الى نفوس الجمهور
وحق لنا ان نذكره بكل خير

من المذبح محمد كامل
بعد ان وقع ربيع من على حسيه
المسرح محمد كامل من مرقوبهم
بمنولوجاته المسرحية وانتقاداته
المكثرة ، مات ١١ بربري ١٩٥٧
الطبيب الطل الذي كان يشبه
المرح الطاحك كما ظهر على
لشائه

كان محمد كامل ينحدر من اصل
سوداني ، سافر الى السودان عام
١٩٢٤ ليعمل موظفا في الري ، وخلال
فترة عمله وقعت حادثه « السردار »
الشهره ، وكانت السلطات الانجليزية
تستبد في معاملة الموظفين المصريين ،
واراد محمد كامل ان يستبد بمسده
المعاملة فالف زجلا ساهرا ينقله فيه
الحاكم الانجليزي نفقا لا ذعا ، لتناقله
المصريون المؤثرون من الانجليز ،
وعندما ترجم الزجل للحاكم الانجليزي
ثار وامر بفصل محمد كامل من
الخدمة ، والامام الموظفون المصريون
له حفلة تكريم سرية التي فيها زجله
بعد ان لحنه ، وفي هذا الحفل
اكتشف محمد كامل مواهبه الفنية ،
وعاد الى القاهرة ليعمل في فرقة منرة
المهنية ، وكان يقوم بادوار الخادم
النوبي الا انه واجدها الى درجة انه
نجح اكثر من ابطال الفرقة

وفي عام ١٩٣٣ كان صديقي بحكم
مصر بالشدة ، وكان محمد كامل
يعمل « متواجست » في فرقة بدعه

زيارة الاستديوهات المصرية !

ننشر فيما يلي « الكوبون » الثالث والعشرين لزيارة
الاستديوهات المصرية التي أعلننا عنها في الأعداد الماضية .
القطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره فقد
يسمك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم في
الاستديوهات

كوبون - ٢٣

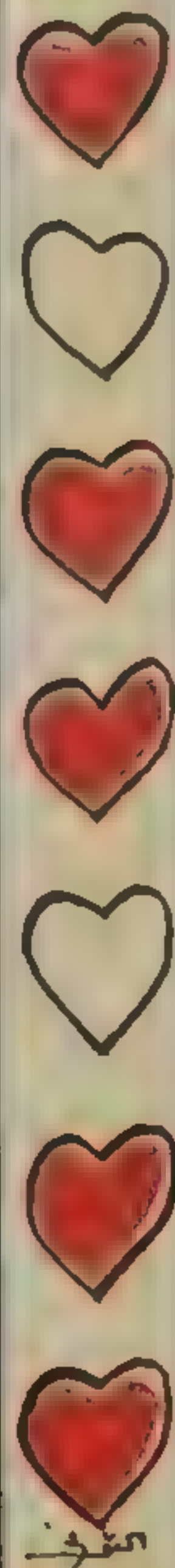
زيارة الاستديوهات

الاسم :
السن :
المهنة :
العنوان :



لنفسى ما عونه المخرج من - رمسى في الحسم
 هو حسمى فعلا حى - حسمه ندىك - وندا اعلمنى
 فى مواقعى اعر منه وادعه فى الحسمه فمهر
 حسميه حى الحسمه - حسمه - حسمه - حسمه
 المشهد اسى كى حسمه ولا ركر الى انه رمن حى
 حسمه
 ان حمر الحرام حى الحسمه حسمه حسمه
 حسمه حسمه حسمه حسمه

صوفيا فى - الكبرياء والعاطفة - مع فرانك
 سيناترا، كانت صوفيا فتاة اسبانية لطيفة.
 صوفيا شهيرة باجاداتها للمواقف الفرامية
 المثيرة - وحدها فى مشهد عاطفى مع كارى جرانث



الشرف



عبد الحليم يغني في حمام النادي الأهلى وتحية نهدى عذارها الذهبى لمملكة الجمال !

القاهرة تسهر حتى الفجر

القاهرة حاولت ان تسرى عن امصاها
بكل وسيلة . كان الحر شديد الوطأ
والناس جميعا بهرون . ربما الى الكورنيش
وربما الى الكازينوهات الصغيرة المنشرة على
طول النيل ، وربما الى سهراب لقام في
الهواء الطلق . وفي ليالى القاهرة برزت
سهرنان ساهم الفن فيهما بنصيب والفر
احتلت الاولى في النادي الاهلى بمسابقة
اسماء موسمه الرياضى والثانية في نادى
الجزيرة لانتخاب ملكة جمال افليم المصرى
عام ١٩٥٨ . في الاولى غنى عبد الحليم
حافظ وصباح ورفعت ثريا سالم ول
الثانية اذاع البرنامج عمر الشريف وحكمه
نحة كاريوكا التى قامت زفة « للملكة »
بعد انتخابها ، وتلقى بيجو وابو لمة الذى
دوى للجمهور قصة فشله في الفوز
بملك جمال العالم

□

احتتم النادي الاهلى موسمه الرياضى بحم
ساهر . بدأ العمل ببعض الاستمراسات
الصالية الرامسة . وقصت احدى امصا
النادى الاهلى مع محمود وعلى رضا وشاركته
الرمص ملدا مهم الوحه السيمى الجديد
وحين نادى هليوبوليس النادي الاهلى برمه
بانه مائة قدمها سوى ثروت مع مجموعة
من فتيات الهليوبوليس . ثم عرفت الفرقه



اللى القىار عمر وشريف
وهو ملكة الملكة وساح
النصر على ابي اعلان جورجيا
بنتها الملكة ايل سيم
يقيم لى لى والى اهل
نحة كاريوكا تومسكا
المسابقات قبل بالمسابقات
اللى فازت فيها ليل سيم
بلقب ملكة جمال مصر
ولوى اللى نحة كاريوكا
لجمل رقم ٢٠

أدسية بغداد أحمد فؤاد حسن بعض معزات
موسيقية استقبلها جمهور الحفل الذي زاد على
الآلاف متفرج بحماس

عبد الحليم العوضي !

فقر السباح تقدم عبد الحليم العوضي
الذي استأجره بعض من أهله من أهله
حافظ الذي يشهد في الحفل ، لا يوصفه
مطرب معروف ولكنه سحر كعبه في الحفل
يحيى نأده ، إلا أن الجمهور لم يرد السباح
التقدم بسحر ، فالتصفيح من كل جانب
طلب من عبد الحليم العوضي أهله العوضي
الذي " وفي عبد الحليم العوضي
وعندما أراد أن يغني " السباح " من الجمهور
بعض وعاد التصفيح برفع من كل جانب
طلب من عبد الحليم العوضي أهله العوضي

وسادس الجمهور كنه ككروس ، بالصفيح مرة
وجريده مدحهم الآسنة وراءه مرت
في رقصته بـ " السباح " وكنت بين بعض
السباح وهي رقصته ، وسيد العوضي صيغ
عسا ، بوسمرا رطلار ، ومن موسكي سيق
الحمدية " السباح " الجمهور عساه جده

" عساه عساه عساه عساه "
وعده سباح أهله عساه عساه عساه عساه ،
الذي " السباح " عساه عساه عساه عساه ،
الحفل عساه عساه عساه عساه ، ومضمون عساه
الذي " السباح " عساه عساه عساه عساه ،
كعساه عساه عساه عساه عساه

انتخاب الملكة !

في بلاد الحريرة وفي بلاد الحريرة
" السباح على صفحة ٢٦ "

الصورة الأربعة : المشورة على عهد
الصفحة : التفتت في حفل النادي
الأول : والاول : عبد الحليم العوضي
وهو يغني : أبو عيسى جريته
والثانية : لفرصة التسمية التي قدمها
محمود علي رضا ومعهما ميلاد لهما
والثالثة : لفرصة التسمية التي قدمها
لوقت : الترويلات النادي الأول





الزفيل الرابع

تمثيلية إذاعية

الأشخاص

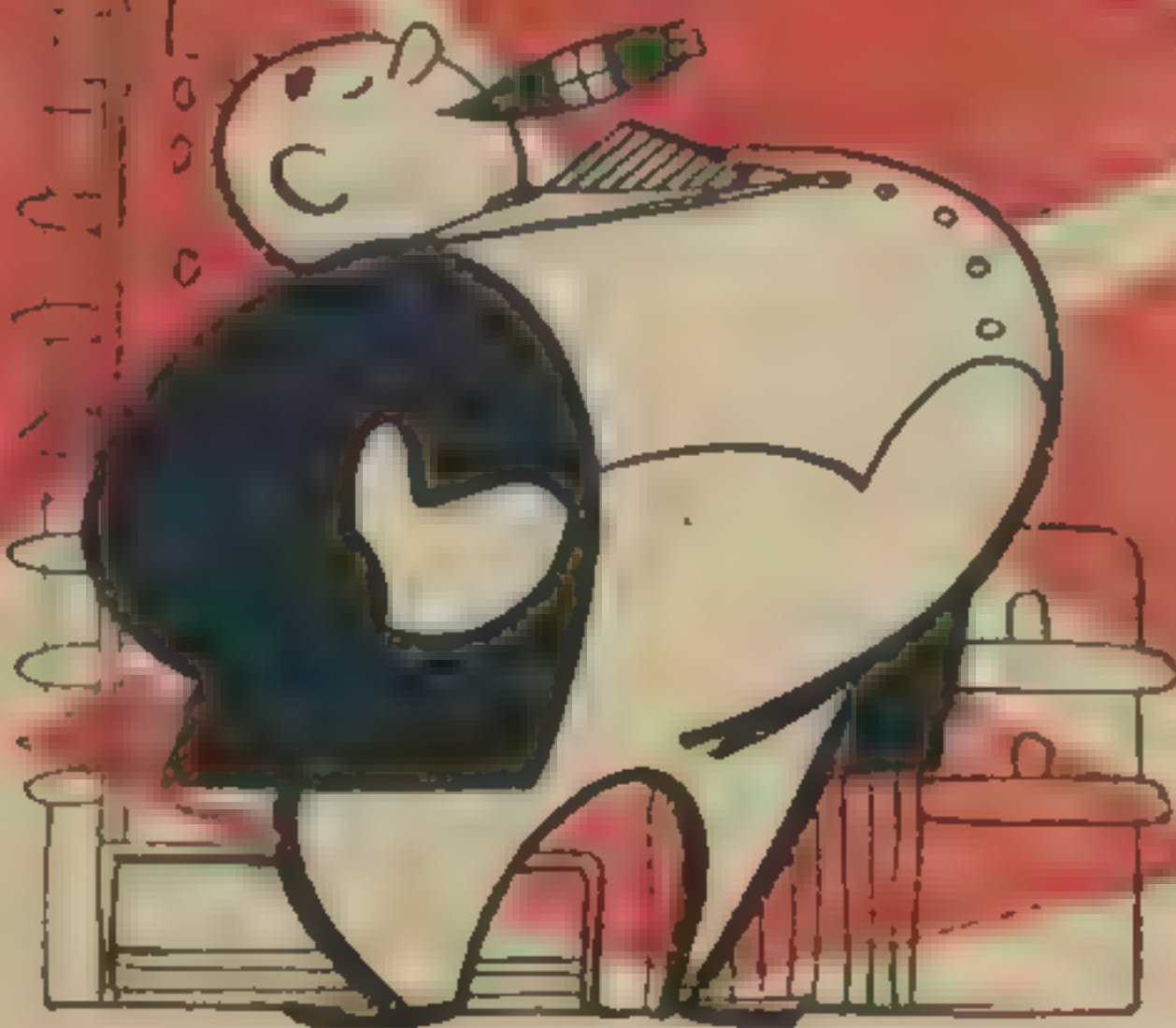
عادل ... مدرس في الأريمية
شكري ... من ذوي الاملاء
فهي ... مدير شركة
شوقي ... نائب مدير

المنظر

«غرفة طعام في فندق سميراميس
عندما ترفع الستار يرى ثلاثة
رجال يجلسون حول مائدة والتي
جوارهم مقعد ضاغر « وقد انتهوا
وشيكاً من تناول لغنائهم واخلدوا
ينهدلون »
فهي - الله ، الله غدوة أكلنا
من عشرين سنة
شكري - فعلاً ، بس كانت فهي
الله لو ساكش الكرسي ده فاضي
« الجميع ينظرون إلى المقعد
الضاغر ويسهون في أسى »
عادل - يا ترى بين أراضيت يا
شوقي ؟
شكري - حابر يكون في مكانهم
وطروقه يا سمحس انه بيحي ،
وحابر انه بيحي أبيض من عشرين
سنة
عادل - على فكرة يا ترى كروا واحد
منكم اشكر بحيث نمده السمودة ؟
فهي - طيب طيب
« الجميع يخرجون من حيوتهم
تعاويد عبارة عن تمثال صغير ، وكل
بمسك تمويده ويطلع إليها »
عادل - بقرا ما كتب على ظهر
السمودة بصوت سموع ، درس
١٩٣٥ (التي زملائه) فاكيرين التاريخ
ده ؟
فهي - كانت امام حميلة
عادل - ايوه ، كنا احنا الاربع
في رحلة وراة المعارف وكاتب الفلوس
التي ماما يادوب تمعدنا في باريس
لثلاث اربع ايام
شكري - كنا اكثر من اصدقاء
او زملاء احنا الاربعه ، وبوم ما
اقتربا هناك كان يوما عصيبا
فهي - يا سلام على اليوم ده لما
الركب اوشكت على العرق ويزلوما

في قوارب الامداد وتمعدنا ٥ ايام بين
السمو والبحر
عادل - وكبر دور اخيه وراحته
عازب رجع مرسيت واسني وصل
خبره صاحبه واسالت راج بر مدرس
في اديب
شكري - ودكرس من ما نرس
الموارب ما اعقب بدين هيا بعد
عشرين سنة ، وبيهرده بالذات ؟
فهي - طيب طبعا ، انا هارم
نسا حاسس انا حاسس الطريفة
الروايتي دي ، ومع ذلك دي كانت
فكرة الاساذ عادل فاكر ؟
عادل - امال ، وكان قصصدي
من الفكرة دي انا شوق بمصنعه
٢٠ سنة بيا اراي
عادل - مش فاهم صديقا شوقي
الاخر كده ليه ؟
شكري - مش عارف ليه فني
مفوس من ناحيته
عادل - يا شيخ بلاشي الاكثر
السمودة دلوقت ؟ بمكر حاجة بطنه
ورماته حاي ، وعني فكرة ارضاحوات
دلوقت يا اساذ شكري
شكري - راف واحمد به دورت
عن ابونا ٨٠ عدان من احمود
الاطار
عادل - شيء جميل رفا برسد

فهي - وحصول انه كده
لديسه وكنا دائما بفسر
واحد قينا
عادل - بمرسيتي كذا لازم
حسب المعد هو احد عرب
ك زملاء براسة ، نه بكر
بصوة والا حاجة
« الجرسون يدخل ممسك
بمعلقة تشبه التلويد التي مع
كل من الثلاثة »
الجرسون - لا مؤاحده يا حمير
حد منكم وقع منه حاجة ري -
عادل - بسون التلويد
الجرسون - وبمقصده ، بضمه
الامان - مع شوقي يكن اكر
ومن احمده التي مكتوبة في سنة
١٩٣٥
شكري - معدان اولاد سموع
بي فاهم
عادل - الجرسون
الامان - في الجرسون
الجرسون - واظروا
عادل - لازم شوقي موحد
بفهي - بمرسيتي
شكري - صحت ومخاض
عادل - ده التي من دور احمده
اسمع يا جرسون
الجرسون - احمده
عادل - انت مياك انا
الامان ولا حدش اراء ان واصل
بوسه انا ؟
الجرسون - لا ، مده
عادل - سمحس ، سمحس يا جرسون
ان عارف صاحبه الامان ده
بدينا مع ان مدرس سمادة
الحقيقة سمحس سمادة مده ،
التي ، ردت ولا لا
الجرسون - بعد برود
مفوس يا مده هو التي اراء
عادل - (نظير التي صاحبه و
دهو ويحدث الجرسون) طيب سمح
روح كده الراجل التي اذاك المدا
ده
الجرسون - حافير يا مده



عادل - صمد ده شوه مفهوم . لكن
ابه صلته بوظيفة بواب في لوكاندة ؟
مرليك مثلا كام ؟

شوقي - ١٢ جنبها في الشهر
فهي - مؤسفة ؟

شوقي - بس حلمك شوية، صحيح
مرلي ١٢ جنبه ؟ لكن انا يا كسب

شهر يا حوالي ١٥٠ جنبها
« الجميع ينظرون اليه دهشة »

عادل - ازاي بقى ؟
شوقي - من البشيشي ؟ تصور

حضرتك اللوكاندة ذي فيها حوالي
١٠٠ اوده ؟ ودايما مليانه صيف

وشتاء ؟ وكل ربون يدفع اليه فيه
افضة ؟ التي يدفع نص ديالواللي

يدفع حصة حبه
عادل - مدمن ؟ سي كده اب

سي ؟
شوقي - الحمد لله ودلوقت بقى

انا عازمكم يا اخواني تمضوا «البوك
اند» صدى في العزبة لان عندي

أحاجة ٤٨ ساعة
الجميع - عندك عربة

شوقي - ابوه ؟ ايه الفزاة في
كده ؟ واحد بيكسب ١٥٠ جنبه

شهرى ؟ ومنجوز واحدة مدبرة
الجميع - ومنجوز ؟

شوقي - امال ؟ وحامركم بمراني
نتت ناس اكابر ؟ التحوزها لانيما

مهمت ذين ان المظاهر كلام فارغ ؟
تعالوا تعالوا

عادل - لكن العزبة في
شوقي - في التصورية

عادل - يعني حاناحد الشطر
شوقي - لا ؟ حاناسفر في مريش

البوك
الجميع - وعندك عربة

شوقي - مش واحدة .. اثنين ..
انصلوا

الجميع - يستحيل . حضرت
الاول .. يا حضرة البواب

((ستار))

عادل - ابوه . وحوالب الاسد
شكرن والاسد محي اندوا روح

صيه جدا لمعونتك عمل سرح
مركر - الاحتفالي

شوقي - اشكركم يا اخواني ، لكن
اسمحوا لي ارمض معاونتكم مشكورين

عادل - برضه لسه الافه والكبيره
يا كيبك

شوقي - بالعكس ؟ الافه والكبيره
مرض شفت منه من زمان ؟ بس

انا صبوط بوظيفتي الحالية
عادل - صبوط بوظيفة بواب

لوكانده ؟
شكري - مسكرا شوه مريب ؟

فهي - اسامف حاحه بكسب
شوقي - طبعا بتسمنروا ، ويمكن

كمان شاعرين بالحرج لانكم بالطبع
ناس لكم مراكركم وشخصياتكم وما

يصحش يكون لكم صديق بواب في
لوكاندة فاسمحوا لي اولاً اروح افير

بدلة البواب دي والبس بدلة الخروج
انا خلصت وردبي

« يخرج شوقي ويتبادل الثلاثة
نظرات الاسف »

شكري - ده حالته سيئة جدا
فهي - اسمحوا لي اصرف

عادل - انتظر يا استاذ مشحق ما
يصحش ابدا نتحلى من صديق لاني

معه ري شوقي
« يجلس الثلاثة واجتمع وعلى

وجوههم غلام الفكر ؟ ثم يدخل
شوقي مرتدياً بدلة فاخرة اتبعه

وقد تفتح مظهره جدا »
عادل - ماشاء الله ؟ ايه الشياكة

دي ؟ التي بشوكت دلوقت بقول
انك اما حار

شوقي - بصحت ابوامع اني
ميسر واحمد له ؟ بكر اسب من

شكرى - اري ؟
شوقي - ان كنت راض ابوف

ومسكر ري ما اسم عارفي ؟ كسب
احمر اي ممر من سمسر من الاسر

الرجل - ابوه يا مدم
عادل - وعينه في . او في لاصح

من اداهت ؟
الرجل - انا لعينه يا مدم مدام

ابوب
عادل - انا شك ؟ لعينه قدام

الباب ؟؟ طيب وايش عرفك انه
بصنا احنا بالذات مع ان اللوكاندة

فيها مئات الناس ؟
الرجل - ... ؟؟

عادل يتفحص البواب ويدقق
النظر في وجهه ؟

عادل - ومع ذلك الصوت ده
والشكل ده مش غريب عني ؟ قرب

هنا يا جدد انت
الرجل - (يقترب)

عادل - سمح لرفع اليرنيطة دي
« الرجل يرفع القبة فيبدو

جليا للثلاثة انه زميلهم شوقي »
عادل - شوقي ؟؟ تعال انا ابوسك

« يتعاقب عادل وشوقي »
شوقي - ابوه اناشوق وانامشكر

موي . اسد عادل على سؤلتهم
في الحقيقة ان كسب ممسح من

مدسك لاني ري ما اسم شمس ؟
مركرن في الهينه الاحصيه دلوقت

مدسسر هوروي مدك
شكري - فعلا ؟

عادل - حري انه . شوقي ، مش
. احري ده كلام ده . مهمسا كس

مرسه اب شوقي ربيلا واحواسح
رمان ، هي الزمان نسي بالسكن

ده ؟
شوقي - اشكرك يا عادل جيسرت

بخطري وشا يجبر بخاطرك
عادل - صمولش كده يا راحل .

الاسدوه لعمصيم عارف فمسك
ماتيجي مدبغه واحده

شوقي - ميه
عادل - ك احنا لانه بيكر و

المشكلة التي حلتك تمتع من مقادلتنا
حسبه الميعاد ؟ وارحوك مائزمش ؟

« يخرج الجرسون ويتبادل الثلاثة
نظرات الدهشة »

عادل : ايه رايتكم من
شكري - بس طي في محبه ؟

لارم حذته ساد لدرجه انه احلى
بعاسا

فهي - مطبوط كده
عادل - مش ده المهم ؟ المهم ان

شوقي مننا ولارم تدور على طريقه
تساعده بها من غير ما نخرج ؟ ايه

رايتكم ؟
شكري - وابه الطريقة ؟

عادل - مثلا تدور له على شمس
مناسبة اذا كان ما بيتشمش ؟ والا

اذا كان بيتشمش في شمس وسيمه
ملا

فهي - نعاول ؟ بس مش شوف
وايه قل

عادل - من غير ماشوف وابه ؟
انتم عارفين شوقي ، ولهم فضله في

الدراسة كان دايما نفسه عابيه ؟ اما
من راين كمان اننا تساعده بشوه من

المال ؟ وارحوكم تفرروا بسرعة قبل
ما يبيح ؟ انت يا استاذ شكري تفكر

تستغنى عن كام مثلا ؟ انا حا افتح
الاكتشاف محسن حنه

شكري - خمسة جنبه كويس ؟
عادل - بس ؟ طيب خبيهم عشره

مثلا
شكري - صافدري وحيالك انا

حالمطهم من مصروي
عادل - وانت يا استاذ فتحي ؟

فهي - انا يادوب مرلي مكعبي
بالعافية ويا استاذ عادل لا يكف الله

نفسا الا وسعها
عادل - على كل حال مبلغ ٦٠ جنبها

مش بطل برضه
« يدخل وجلس مرتدياً بدله

(يونيفورم) وعلى رأسه قبعة
ذات حافه نظفي معظم وجهه »

الرجل - انا بواب اللوكاندة يا مدم
الجرسون قال لي ان حضراتكم

عابريني
عادل - انت التي ادبته الشمال

القاهرة تسهر (بقية)

برنامج انتخاب ملكة جمال العالم المصري عام ١٩٥٨، كان هو وتحية كاريوكا بين هيئة احتفال الملكة، وأعطوا القبة للآسة ليلي سعد بعلة مصر للنفس هذا العام، وخلموا لقب الوصيفة على التتبع هنا قريال عريف المانيكار ولربده نابلس وهي طالية بمدرسة الراهبات بالسبتية وكانت تحية كاريوكا هي نجمة الحملة، كانت تعرف في الكواليس على ارتداء المرشحات ثيابهن، ووجدت فتاة من المتسابقات ترتدي مستانا ذهبي اللون وحذاء لا يتماشى معه، صادت خادماتها وأمرتها بإحضار حذاءها الذهبي الذي ترفض به وأعطته للفتاة لتخرج به إلى المرح

وبعد أن أعلن انتخاب «الملكة» زنتها تحية كاريوكا على طريقة زفة العروس العروسة في الأحياء الشعبية ورفعت لها وتحتب أحسن مدة «سهر» استمراسيه من التاليه الأساسي بسبب «وعسى» المعنى الإيطالي ماريو كاسا وأصبحه الإيطاليه أيضا استرا حرام

الخواجة ييجو إعلان!

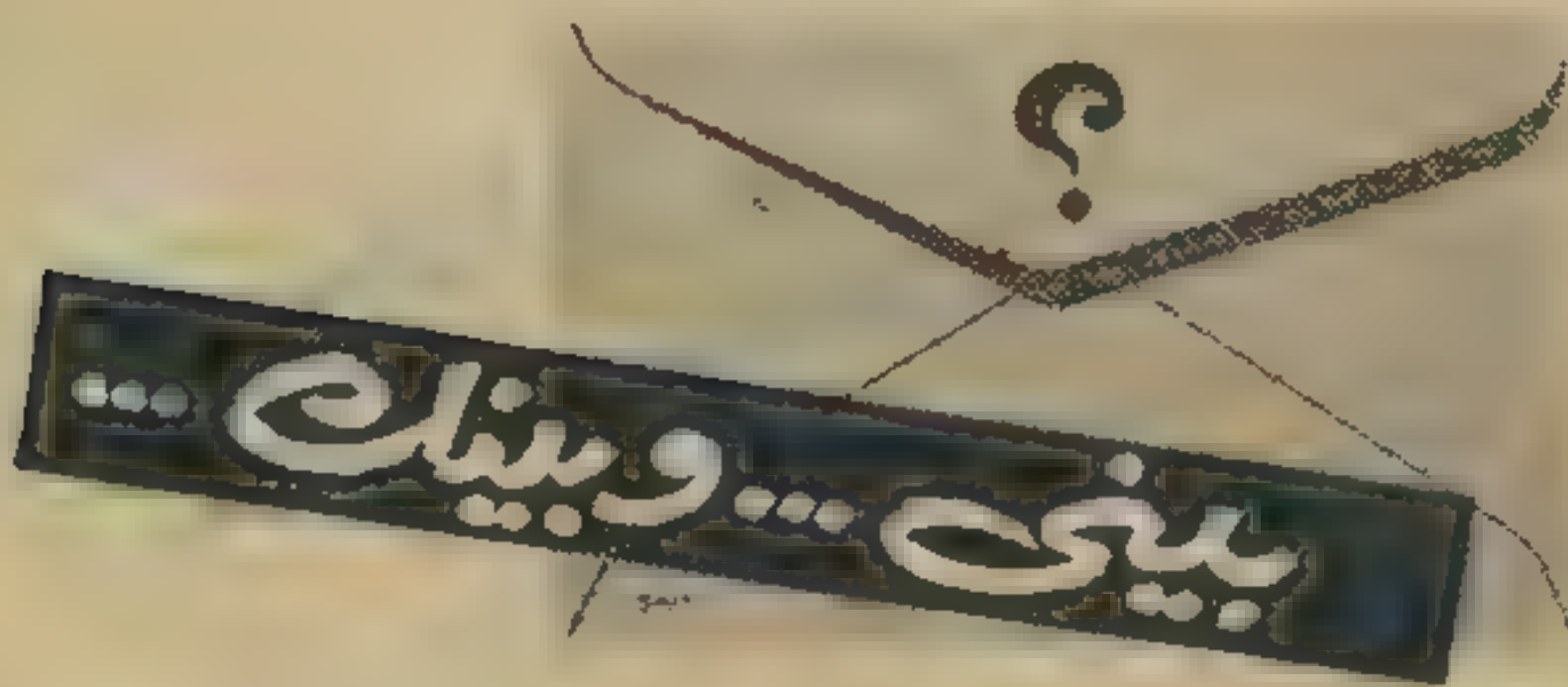
واشترك ييجو وأبو لمة في العمل، ولكن الخواجة على ما يظهر كان غاضبا، وقف يصيح بأعلى صوته: «العروسة دي كنه عسارايه!» هو فيه كام بنت هيلعب كدام الناس! «وهدما رد عليه شريف كامل منظم العمل قائلا: «يا بنت!»، صاح يقول: «أنتو هيمسك واحدة بس طسان يبقى «الكورن» بتاغ مصر في التواليت واليودرة، طلخوا «الكورن» للناس علسان نخلص بقى»

أما أبو لمة فقد وقف يروي للجمهور قصة مثله مرة في انتخابات ملكة جمال قائلا:

«أنا مرة كنت مشترك في مسابقة جمال بين مصر والنمسا، وفي آخر لحظة جيت حون، ولكن رئيس الحكام طلعي برة لأراياوه ماكنش بيكنش وضاعت عليه فرصة «مس يونيفرسال» في السنة المجيبة دي

الملكة تشاجر!

وفي نهاية العمل تشاجرت الملكة «ملكة جمال مصر» لعام ١٩٥٨، ليلي سعد، «تشاجرت مع مصممة الأزياء التي صممت لها فستانها لأن عمر الشريف المديح لم يشر إلى أن الفستان من تصميمها ووقفت مصممة الأزياء وراء الكواليس وامسكت بعناق «الملكة» وصممت المصودين من تصويرها بالفستان. «والآن» أن القاهرة تطلب على الحر الشديد بالسهر، ولا تحزن إذا كنت لا تستطيع أن تسهر مع النجوم في الحملات الساحرة فأكثرهم مثلك يسهر على الكورنيش وفي الملاهي الجديدة المتناثرة هنا وهناك لابد هيون قبل أن يتمم الليل!



■ لا «ماتيس» «الحصنة» دي!

أبو تسهر

.. هل تعرف: «أبو تسهر» إعلان له «تسهر» «تسهر» «تسهر» «تسهر»

■ علسان ماحدث مصروفه من والده!

أدعاء

.. هل أنت طرزان حقيقي أم تدعى ذلك! جاردن سيسي: حسن يوسف واسماعيل

■ آدمي ذلك!

حلو

.. أن عدد «الكواكب» الذي يعجبني، هو الذي أفرا فيه «كلام حلو» عن فريد الأطرش فاديين: آسة خيرية عبد النسي

■ ماداعة لا تكوني بتنكلني حد!

شباب العيلة

.. ألا ترى أن الغيبة «شباب العيلة» لا تروا نصياح الأملة التي فطنت زوجها في قولها: «يا نسبي» «ياجملي»!

■ مصر الجديدة: آسة فلي ح.

■ متأكده!

حب وافلاس

.. مارايك في الحب والفلاس!

القاهرة: نديم عرواف

■ انما كالحمل والمرس!

في دماغه

.. طالع في دماغه أزواج الفئانه جاكلين مورو القاهرة: محمد العصاب

■ محلاس الحورب

حبه

.. يقولون في الامثال: «لا لاند الحبة الا الحبة» ألا ترى عني أن هذا المثل ينطبق على «شربل» بنت «لانا تيرني»!

الكويته: لطيفة السمراء

■ رشو كلامك

معارض

.. اعتقد أن الفئانه «افروز» نافذة عصرها فهل من معارض!

المحلة: عبد المنعم

■ لحد دلوفا «ماينش»!

لماذا؟

.. لماذا لم يظهر الفنان كمال حسني على الشاشة بعد فيلم «دمع الحب»!

المحلة: أحمد محمد الشرح

■ سيظهر قريبا في فيلمي حديدين، قل أن شك!

اسم

.. هل استعرت اسمك من طرزان السينما؟ الحامول: أنسي حسين وباني

■ زى كده!

لبن

.. لماذا لم تلب دعوتي لك، لزيارتنا في «صيف اللبن»!

طه محمد طنطاوي

■ أصلي ما ماخيش النسي

غلطان

.. تعرف أنك غلطان في الحكاية التي بالك فيها!

عين شمس: اسماعيل فهمي

■ ما اظن!

ماليشي قمر

.. عني يعرف فيلم «ماليشي قمر» لعريد الأطرش!

البصرة: عبد القادر محمد السهر

■ في الموسم القادم، أن عشنا، وإذا لم نعيش يبقى في الموسم التالي بعده!

حب ودلع

.. هل نحب فريد الأطرش كما أحبه أنا؟ العراق: آسة صباح



قصة فذة في حلقات

كانت عذرا المجتمع منذ نصف قرن وسكون عذرا المجتمع في الأربعين القادمة

كتبها من صميم الحياة

أمينة السيد

يقدمها كل خمسين العدد المجلة الكاملة

فاتن حمامة (بقية)

في اذهان رواد المهرجان ان هذه الصورة المقتمة من مصر الحديثة ، ويهمني هنا ان اسجل إعجاب رواد المهرجان بالممثلين ، هذه رسم وفريد يوشى بطل الفيلم

وتتحدث فاتن عن النصب الالمانى واعترافه بقوميته فتقول :

- النصب الالمانى يحب الجمهورية الفتية ، وكان افراده يتزاحمون على القسم المخصص لدعائتنا في المهرجان وهم هناك متعصبون جدا لقوميتهم ، انهم يرفضون الحديث بأية لغة غير الالمانية رغم انهم للانجليزية والفرنسية ورغم وجود الامريكان والانجليز والفرنسيين ، وهم يكونون كراهية مميقة للاستعمار بكل صورة ويتحدثون عنه حديثا مريرا .

وفي المهرجان شاهدت افلاما ايطالية وفرنسية ، وعلى الرغم من ان صناعة السينما متقدمة في هذين البلدين ، الا ان افلامهما لم تقرب نجاح بل ذكر . شاهدت فيلم « أنا في بروكلين » وهو فيلم ايطالى بطولة جينا لولو بريجيدا ولكنه لم ينجح ، وسمعت بهذه المناسبة من خادمة الفندق الالمانية نقدا لجينا ، قالت لي ان فتنة جينا لولو كلها مشدات وكودسيهات وحشو .

ودارت في المهرجان عدة مقابلات مع النجم جبرائيل تلحنى لاحتكاك توزيع « باب الحديد » في الخارج ، والشركات الالمانية ترحب بترحيبا كبيرا بأى تعاون مشترك مع الشركات المصرية لانتاج افلام مصرية المانية

واختتمت فاتن حديثها قائلة :

- لقد كانت مائدة مصر تنصدو المكان في كل احتفال ، وكان وفدنا محلا للترحيب والاحترام من كل وفود الدول المشتركة في المهرجان ، وكان لاختيار ولى الدين سامح رئيسا للجنة التحكيم الدولية للافلام القصيرة وقع حسن في نفوسنا وكان كسبا للجمهورية العربية . ولقد قابلت هناك عددا من الممثلين العالميين ، والتقيت ايضا بالنجم الالمانى « ديتربوش » الذى زار مصر منذ فترة وحمل لها في نفسه اجمل الذكريات وقال لي وهو يضحك : « سلمى لي على مصر » وصحكت وقلت له : « بومل »

ان الذى ارجوه هو المزيد من التقدير من المسؤولين عن اشراك مصر في المهرجانات الدولية للمسئولية المتقاة على عاتقهم حتى يتحقق ما نرجوه من فائدة من وراء هذا الاشراك .

كلمة ... ونص

فرج جيمع فرج - عابدين : كان المرحوم احمد سالم موظفا كبيرا في شركات بنك مصر لم اشغل بالشئون التجارية ، قبل اشتغاله بالفن **حمدان جعفر - سوحاج :** ملخص القصة لاكتشف عن معالها جيدا ، فحبذا لو « تبصحت » شوية في التفاصيل حتى يمكن للمخرج تكوين فكرة كاملة منها

انسى ن.ل - الجيزة : ان كان « البخيل » سيورثك تركته بعد رحيله الى العالم الآخر ، فان بخله يكون لصالحك ، والا فأمرك لله ! **احمد عبد الباقى - القاهرة :** العمل بنقابة الكمبيوتر بأرض شبرد ، شارع دوبريه المتفرع من عمارة عماد الدين - القاهرة

فاروق بيومى يوسف - السويس : استجمل فعلا ، والا شكك كده !

حمدي حمودة عبد الوهاب - العلمبة : لاقتنى كثيرا باعلانات طلب الوجوه الجديدة ، فان الشركات تملن من طلبها ، ثم تجد في النهاية ان وسائل تدريب صاحب الوجه الجديد غسيرة متوفرة فيضربون صفحا من الوجوه الجديدة والتدنية !

محمد عبد الله حسن - البحري : ليريد الاطرش ، بمصارته بشارع النيل - بالقاهرة

حسنى عبد العزيز عبد الله - الاسكندرية : « ماجدة » بشارع الهرم بالقاهرة **رضوان الساطى - عشق :** سامية وشادية لاذب لهما ، فلا دامي للفتنة طوبها يا آغا العرب !

عبد القادر محمد السهر - البحيرة : اتصل بفهم الاشتراكات بدار الهلال واطلب منه الامداد الناقصة ، فبذكر لك قيمتها اذا كانت موجودة **محمد احمد سليمان - القاهرة :** لم لمدل الجهات المختصة من انشاء معهد السينما ولكن اجراءات التنفيذ لا تزال نائمة ما ترفش ليه ! **انسى طرزانة المحلة - المحلة الكبرى :** وماذا بهمك من « مدد شعر راسى » ؟ .. هل انت من هواة الاحصائيات !

مصطفى كامل المسيرى - المنهور : سيد الحليم حافظ يشكره على خالص لهنشك له بمناسبة نجاحه في افلامه الاخيرة !

موفق منير القسالى - العراق : داي في اقية ام كلثوم « كيف انسأها » انها حاجة عظيمة ، عليها الفية !

م.م.ب - جاردن سيتي : اذا لم تكن تستطيع ان تعيش بدونها ، بيتي من ضرورى تعيش يا اخى !

خسام

.. انا خلاص مخلصك **السويس :** آسة سهام مصطفى ده آخر كلام !

عالم الفناء

.. هل وجدت في عالم الفناء اغنية عاطفية تشبه « ابو ميون جريته » ؟

قوه : محمود سلام **لم ابحث بعد في « عالم الفناء » حافظك !**

اقبال

.. سالتك فقلت لي : ماتصدفتش ان اقبال نصلو لتعاقدت مع احد المخرجين للظهور على الشاشة مع اتى قرأت الخبر في احدى المجلات **القاهرة :** سعد توفيق حمدي برنسه ماتصدفتش

مقلب

.. ماذا تفعل لو اتك احببت فتاة لم يين لك انه لا يجوز لك الزواج بها لانها اختك في الرضاعة ؟

القاهرة : سعيد محمود مصطفى اشكرها على اتقاذى من الزواج بها !

تمثيل

.. انا مستعد لتمثيل اى دور على الشاشة **القاهرة :** مختار على شعبان شاطر !

اتجاه

.. لماذا لا يتجه الفنان احمد فؤاد حسن الى تلحين الاغاني ، بدلا من القطع الموسيقية ؟

القاهرة : سعد توفيق حمدي مراحه كده يا اخى ، سيحان انه في طبعك !

طرزانه

غلباوى

.. انت غلباوى ليه ؟ **اسنا :** ش.م.ا. كده !

من دسوق

.. عندنا طالبة ذات صوت موهوب ، وقد فكت في حفلة مدرسية فادعشت الحاضرين ، لماذا لا تنفضل بزيارة دسوق لرؤيتها ؟ **دسوق :** نضفة من القراء ولماذا لا تنفضل من بزيارة القاهرة لرؤيتها ؟

مايقدرش

.. ما اقدرش احب اثنين ، علشان ماليش فليين **السويس :** فاروق بيومى يوسف معلوش ، حاول يمكن تقدر !

وشوشة

.. بلمتلك ، من هي التي يحبها عبد الحليم حافظ ؟ اذا كان الامر سرا ، وشوشنى وشى **حماقول لحد**

القاهرة : آسة آيتن

ناوليسى ودك وانا اقول لك

خطاب الاسبوع

الفنان الاسمر

في امسية جميلة ، وفي مكان شاعري من ربوع بغداد ، كان الشاعر « طالب الحيدري » يستمع الى احدى اغاني عبد الحليم حافظ ، فلم يلبث ان امسك بقلمه وسطر قصيدة من ميون الشعر جاء فيها :

سيد الحليم الا اراك فنزدمى نفسى الكئيبة ؟ فليكن سكوت على هواك ورجع فتك العبيبة وعذوبة في الصوت قد حشك الربيع لها طوبه وحسوبة في الدوق ببتكر الروائع في خصوبة وكأنه يعوى نسيم الفجر او يردى هبوبه باصدليب الشرق ، كل الشرق بهوى مندليب غرد فان تغوسنا ، وقلوبنا لك مستجيبة ردد اغاريد الكفاح ومن امجاد المعروفة

مصائب قوم

وكانت في القاهرة . وأرسل إليها برقية من باريس يطلب منها أن تحضر بسرعة . وسافرت أمينة وتقلدت أول بطولة في فيلم سينمائي في الخامس من أغسطس ، ولا زالت تحتفل بهذا اليوم من كل عام .

وزوزو نبيل ألم بها مرض فربحت ليل مراد التي عشر ألف جنيه فقد حدث متدحسنة عشر عاماً أن كانت « زوزو » تنعم بتسوية عريضة كمثلية مسرحية وإذاعية ولسكنها حتى هذا الوقت لم تعمل أمام الكاميرا . واستمع إليها ذات مرة المخرج السينمائي المرحوم كمال سليم ، وأعجب بأفائها اللبيل وقوته وصوتها المعبر . ورأى أن يستد إليها بطولة فيلم « أميرة الغرام » الذي كان على وشك أن يبدأ تصويره .

المثل المشهور « مصائب قوم عند قوم فوائد » حقيقة واضحة بين الفنانين . عندما يشتد التنافس بين فنانين فاحداهما تكسب الدور والاخرى تغسر . وهذه « عينات » يعرفها الوسط الفني جيداً .

أمينة وزوزو نجمة المسرح والسينما المعروفة انتزعت دور البطولة من بهيجة حافظ الممثلة القديمة اثر خلاف بين الاخيرة وبين يوسف وهبي . سافر يوسف الى باريس لتصوير فيلم « اولاد اللوات » ومعها بطلة قبله بهيجة حافظ واعضاء فرقته ، وصورت مشاهد الفيلم الاولى . ثم حدث خلاف بين يوسف وبين بهيجة وفصلت مساطات الصلح . وفكر يوسف وهبي في بطلة اخرى لقبيلة . واستقر رأيه على أمينة زوزو .



زوزو نبيل : أفقدها المرض
دورا اسعد للنسب مراد
وتفاجئت عنه ١٤ ألف جنيه

وبعت إليها يعرض عليها ذلك . كان المقرر حينئذ أن تؤدي البطولة « ليل مراد » وتقاتل ليل في أجراها مما جعل المخرج يفكر في بطلة أخرى رحمة بيسراية الفيلم . وكانت زوزو نبيل بطلة المقتدة . وجاء الرد بأنها مريضة ولا تقوى على العمل بالسينما الآن . واضطر المخرج أن يدفع التي عشر ألف جنيه لليل مراد وفارت ليل بالاجر الذي طلبته لان « زوزو » مريضة .

وقد جاء وقت احتدمت فيه المنافسة بين ميمي شكيب وزوزو ماضي . والفنانتان تؤديان لونا واحدا من الادوار . وكانت فرصة للمخرجين والمنتجين أحسنوا استفلاهما . كان المخرج يعرض الدور على احدهما ويقاوضها في الاجر ولي نفس الوقت يقاوض الثانية في قبوله بأحسر أقل . وتنبأرى كلناهما في « المنافسة العظيمة » للحصول على الدور ، والفائز دائما هو المنتج .

اذ كان يدفع أقل اجر ممكن . وكان هو سيد الموقف وأدركنا ما يحق بهما من حسارة عادية وأدبية فاجتمعا وتباحثتا في الامر ثم اتفقتا على وضع خطة تنهي التنافس بينهما وتحرم المخرجين من استفلاهما .

وكان المرحوم أبو رجدي يستد بطولات الالهة الى زوجته ليل فاذا وقع بينهما خلاف انتزعه منها ليحده به الى شادية . حدث ذلك في فيلمين : « ليلة الحنة » و « البطل » وفي الفيلمين انتزع الدور من ليل بعد أن أعدت العدة له . واشترت الملابس التي ستظهر بها في الفيلم وقامت به شادية . وأبور يقصد بذلك أن يسو الى ليل لما بينهما من خلاف . وهذا سر تندد الفنانين بأن الادوار تعد لليل وتمثلها شادية .

ان ميدان التنافس الذي تحترق فيه الفنانات يتيح تطبيق المثل « مصائب قوم عند قوم فوائد » على نطاق واسع . ويربط بين الادراج والخسائر برباط متين .

The American University



اضحك معي عبد السلام النابلسي

مستمع على مكالة
وماد الصديق يسأله :
والنظار عبد السلام فقال سالعا :
- يعني مافيهش حرارة يا اخي !

تخلص !

وفي أول يوم بدأ عبد السلام فيه تصوير فيلمه ،
كان كل من يدخل البلاطه يتناول شيئا من عامل
البوفيه على حسابه
وفي آخر النهار ذهب العامل الى البلاطه وقال
لعبد السلام مايزين ٢٢٠٠٠ قرش حق طلبات
يا استاذ

ولكن عبد السلام مفضل : ودن من طين
واخرى من عجين
والصرف العامل ، ثم عاد يقول :
- الطلبات يا استاذ ..
ولكن عبد السلام تصنع الصم ابضا
وتكرر الامر ، واخيرا صاح عبد السلام في
البلاطه :
- اللي اسمه طلبات برد عليه بقي ويربحنا !!

وجه جديد !

ومد ان اعلن ان عبد السلام سينتج فيلمه
الاول والوجوه الجديدة من الفتيات يحاولن
الاتصال به او مقابلته ، وقد ألج بعضهم في ذلك
حتى ضاق بهم ..
وذات صباح خرج من بيته مستقلا سيارته
.. وفي الطريق ولقت « معزة » امام السيارة
وأبت ان تتحرك رغم انه ظل يحاول ارضاها ببوق
السيارة
واخيرا صاح غاضبا :
- مامنديش دور معزة واك !!

اعجاب !

وكان عبد السلام قد طلب من احد المؤلفين
قصة لانجاحها وتمثيلها ..

ان حياة عبد السلام النابلسي فكاهة
متصلة ، ان يومه لا يحسب بالساعات ،
ولكنه يحسب بالنكت والقششات والمقالب
.. فيوميه ليس ٢٤ ساعة ، ولكنه ٢٤
نكتة !

الصحنك مع عبد السلام قليلا على هذه
الصفحة

بعد ان اصبح عبد السلام منتجا سينمائها
اصبح يحس برارة القسوة التي يعيش فيها
المتنجون ، وخصوصا فيما يتعلق بالاموال التي
تخرج من جيوبهم أثناء الانتاج
وقد وقع عبد السلام ذات يوم مايرى على
عشرة شيكات حتى لقد ظن ان حسابه في البنك
سباسب بانهبها حادة ، فقرر الا يصرف شيئا
او يوقع على شيكات لمدة اسبوع انقذا للرصيد
وحدث ان كان في البلاطه حينما تقدم اليه
احد رجال الاستديو قائلا :

- يا استاذ عبد السلام .. فيه واحدة معجبة
مايزالك تمنى لها على الاوتوجراف
وفرس عبد السلام في العامل ثم قال له :
- لا يا شيخ .. انت فاهمني عييط علشان
امضى على اوتوجراف وبعدين يتضح انه شيك
متخفي !!

ترنك !

وقدم واحد من اصدقاء عبد السلام اليه فتاة
من الوجوه الجديدة ليستند اليها دورا في فيلمه
الاول ..
واخذ عبد السلام بخنبرها في التمثيل ،
فوجدما برودة العاطفة ولا تعرف كيف تنفعل
وساله صديقه من وايه ليها امانها ، واربيتك
عبد السلام ، ثم قال :
- دي عاملة زي التليفون بتسأل لما الكون

ووضع المؤلف القصة وذهب يقرأها لعبد
السلام ، ولم تعجب القصة عبد السلام ، فظل
يتأفف ويتعطل حتى انتهى المؤلف من قراءة
الرواية ، فقال له عبد السلام :

- كويس قوى .. بس ادجوك .. اترالى
بقي القصة احسن مفيش وقت !!

السبب !

وسال عبد السلام واحدا من رآويه في
الاستديو :

- تشرب ايه .. قهوة والا كازوزة
فقال الزائر :
- احرب كازوزة
فقال عبد السلام :
- طيب ..

ثم سكت .. ومرت ساعة ولم تأت الكازوزة
للزائر ، وقال الزائر لعبد السلام :

يعني ماسمكتك طلبت لي حاجة
فقال عبد السلام :

- ماهر انت مارغيش تشرب قهوة
ولكني طلبت كازوزة
- ماهر البوفيه مافيهش كازوزة !!

AL KAWAKEB
No. 363
15.7.1958

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
(بالطائرة) ٢٣٠ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شكلا - وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى
احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البستريد او اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٣٦٣
١٥ - ٧ - ١٩٥٨



جینیفر جونز
فوکس